



32. OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN  
VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

# VALOKEILA

## Tunnelmallisia tarinoita

### VALOKEILASSA

## MAAILMA JOSSA KAIKKI ON MAHDOLLISTA

*Jokainen fantasiakirjoja rakastava ihminen on varmasti joskus tahtonut päästä sisälle kirjojen maailmoihin, mutta olisiko sekään lopulta yhtä hauskaa kuin milta kuulostaa?*

Bastian on nuori koulukiusattu poika, joka rakastaa kirjoja. Kaikki hänen lukemansa kirjat ovat kuitenkin olleet tavallisia, turvallisia kirjoja. Kirjoja, joiden lukeminen on mahdollista lopettaa silloin, kun päähenkilöiden henki on vaarassa tai jännitys kasvaa aivan liian suureksi. Kaikki kuitenkin muuttuu, kun Bastian varastaa (tai oikeastaan vain lainaa) vanhasta antikvariaatista kirjan nimeltä *Päättymätön tarina*.

Kirja kertoo Fantaasian valtakunnasta, jonka rakastettu Valtiatar on vakavasti sairas. Koko Fantaasia on vaarassa sillä Valtiattaren heikentyessä olematon tyhjyys levittäyty hitaasti ympäri Fantaasiaa. Ainoastaan soturipoika Atréju voi pelastaa Valtiattaren ja löytää lääkkeen hänen sairauteensa. Atréju lähetetään suurelle etsintäretkelle, ja huomaamatta Bastianin ja Atréjun tarinat punoutuvat yhteen.

### Vähän vanhempaa fantasiaa

Michael Enden romaaniin *Tarina vailla loppua* pohjautuva elokuva edustaa fantasiaelokuvien vanhempaa sukupolvea, mikä nykynuoren silmään pistää lähinnä kömpelöinä erikoistehosteina. Mutta siitäkin pääsee yli, sillä elokuvan tarinankerronta on vauhdikasta ja mukaansatempaavaa. Osa Fantaasian asukkaista saa hiukan koomisiakin piirteitä pehmoleumaisen ulkonäkönsä ansiosta, mikä omalta osaltaan lisää elokuvasta huokuvaa aitoutta ja herttaisuutta.

Päättymättömän tarinan sanomaa ei sen loputtua tarvitse kovinkaan kauaa hakea. Päällimmäisenä elokuvasta mieleen jäävät päähenkilöiden oppima niin omien heikkouksien kuin vahvuuksienkin hyväksyminen. Vaikka jostakusta elokuva saattaa sisältää jopa liiallisuuksiin asti todellisen itsensä



korostamista, on mielestäni *Päättymätön tarina* elokuva, jota ei kannata jättää katsomatta.

ANNUKKA RYTKY  
SANATAIDERYHMÄ KAMELEONTTI

PÄÄTTYMÄTÖN TARINA  
SAKSA 1984  
102 MIN  
YLI 7-VUOTIAILLE  
MA 18.11. 13.00  
KE 20.11. 17.00  
TO 21.11. 15.00  
SU 24.11. 14.00

### KIRJAESITTELY

## Huikeat salapoliisit

Erich Kästnerin kirjassa *Pojat salapoliiseina* (WSOY, 1973) Emil lähtee Berliiniin. Emilin äiti antaa Emilille rahaa, joista hänen pitäisi huolehtia aina Berliiniin saakka.

Kesken junamatkan kuitenkin tapahtuu jotain kaiken pääläel- leen kääntävää. Yksi suuri kysymys on: Missä ovat Emilin rahat? Neuvokkaat pojat lähtevät selvittämään rahojen arvoitusta.

Pojat salapoliiseina -kirjan pohjalta on kuvattu samanniminen elokuva, jonka on ohjannut Robert A. Stemmle. Elokuvan voi nähdä elokuvafestivaalilla!

SARA VÄÄNÄNEN  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT



*"Jotain kaiken pääläelleen kääntävää."*

POJAT SALAPOLIISEINA  
SAKSA 1954  
90 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
MA 18.11. KLO 11.15  
TI 19.11. KLO 17.00  
PE 22.11. KLO 18.45  
LA 23.11. KLO 10.00

### PÄÄKIRJOITUS

## Valokeilan kuukausi

On marraskuu, tummien sävyjen kuukausi. Kuukausi, jolloin kaikkien mieluiten käperryn sisälle lämpimään, kaivan esille kiinnostavan kirjan, sujautan puikoille uuden neuleen tai uppoudun elokuvan maailmaan.

Marraskuu tuoksuu pakkasamulle, mustalle mullalle ja mausteiselle teelle. Se vangitsee pimeisiin iltoihin ja lyheneviin päiviin.

Sanataidekoulussa marraskuu on Valokeilan kuukausi. Nuoret kriitikot teroittavat kyniään, kun Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali valloittaa yleisönsä 32. kerran. Koko festivaalin ajan Valokeila julkaisee nuorten kirjoittajien kirjoituksia elokuvien ympäriltä.

Tiedätkö, mikä elokuva kutkuttaa, mikä kikatuttaa, mikä ihastuttaa ja mikä vihastuttaa? Valokeilan kriitikot tietävät! Kannattaa siis tarttua lehteen, joka on saatavilla kaikissa elokuvafestivaalin esityspaikoissa.

Oletko muuten koskaan miettinyt, millainen elokuva itse olisit? Olisitko jännittävä seikkailutarina vai lempeä komedia? Olisitko ikuisesti kiinnostava klassikko vai ajatuksia herättävä ajankohtainen elokuva? Tai ehkä olisitkin monta lajityyppiä yhdessä, monenlainen, alati vaihtuva.

Kutkuttavan mukavia elokuvahetkiä kaikille Valokeilan lukijoille!

ELINA MÄKINEN  
PÄÄTOIMITTAJA  
SANATAIDEOPETTAJA  
VALVEEN SANATAIDEKOULU

## Tarina köyhästä ja rikkaasta ystävyksestä

Thomas Engelin ohjaama *Pünktchen und Anton* (Töpö ja Anton) kertoo kahdesta ystävyksestä. Töpö on kotoisin rikkaasta perheestä, ja Anton elättää yksin itsensä ja sairaan äitinsä. Antonilla on kuitenkin jotain, mitä Töpöllä ei ole: Antonin äidillä on aikaa pojalleen, toisin kuin Töpön vanhemmilla.

Töpön isä ja äiti ovat iltaisin poissa, ja tytön lastenhoitajakin lähtee ulos Töpön käytyä nukkumaan. Töpö ei kuitenkaan nuku, vaan pukeutuu kerjäläiseksi ja lähtee yöhön myymään tulitikkuja ansaitakseen rahaa ystäväilleen.

Juoni on kiinnostava, joskin minusta hieman outo lastenelokuvaksi. Elokvasta huomasin, että se on kohtuu vanha, mutta se ei katsomista haitannut, päinvastoin: minusta vanhat elokuvat ovat mahtavia.

Elokvana Töpö ja Anton ei aluksi oikein vaikuttanut kiinnostavalta, mutta olikin loppujen lopuksi todella hyvä ja hyvin toteutettu eikä suomen kielen puuttuminen haitannut. Suosittelemasti muillekin, sillä sen katsominen ei tosiaankaan ollut ajan haaskausta.

SONJA HAARALA  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

TÖPÖ JA ANTON  
SAKSA 1953  
91 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
KE 20.11. 18.45  
TO 21.11. 13.15  
SU 24.11. 10.00

## KAKSOSTEN VAIHTOKAUPPA

*Kesäkoti tarjoaa yllättävän uuden tuttavuuden.*

Josef von Bákyn ohjaamassa elokuvassa *Lisen ja Lotten salaisuus* kaksi tyttöä, Lise ja Lotte, kohtavat toisensa ensimmäistä kertaa kesäkodissa. Keltään siellä ei jää huomaamatta se seikka, että he ovat kuin toistensa peilikuvia.

Ryppyisen alun jälkeen tytöt tutustuvat ja tajuavat jotain, joka mullistaa molempien elämät kertaheitolla. He paljastuvat kaksosiksi, jotka on erotettu jo hyvin nuorina.

Tämän tiedon innoittamina he keksivät suunnitelman, jonka pistävätkin käytäntöön heti kesäkodin päättyessä: he vaihtavat paikkoja. Hienoisesti hemmoiteltu Lise suuntaakin äitinsä luo Müncheniin, kun taas tottelevainen ja vakavamielinen Lotte matkaa isänsä luo Wieniin.

### Hieno mustavalkoelokuva ja herttainen kertoja

Vaikken yleensä erityisemmin pidäkään mustavalkoelokuvista, saati niiden äänien laadusta, eivät nekään nyt pahemmin häirinneet. Pidän elokuvan kertojasta, joka ikään kuin oli koko ajan paikalla tarkkailemassa ja kommentoimassa tyttöjen tekemisiä. Lisäksi näyttelijöiden valinta ja suoritukset osuivat mielestäni juuri nappiin.

Mieleeni jäi kohta, jossa Lotte on katsomassa isänsä säveltämää oopperaa Hannusta ja Kertusta. Tyttö yhdistää ajatuksissaan sadun ja oman elämänsä toisiinsa, ja yöllä hän näkee painajaisen. Unessa, mutta välillä muutenkin, tun-



Kaksoset Lise ja Lotte kohtaavat toisensa ensimmäistä kertaa kesäkodissa.

tui kuin isästä olisi yritetty tehdä elokuvan pahis. Kuitenkin, huolimatta isän uudesta naisystävästä ja aikaa vievästä säveltäjänystävästä, oli mukava huomata kuinka paljon tyttöjen isä oikeasti välitti heistä.

### Leppoisa sunnuntai-illan elokuva?

Kun kuulin elokuvasta, se tuntui hyvin leppoisalta lastenelokuvalta. Juuri sellaiselta, jonka voisi laittaa pyörimään jonain sunnuntaina ja tehdä samalla vaikka läpsyjä. Tämän elokuvan juoni onnistui kuitenkin tällä kertaa vetämään minut mukaansa, ainakin osaksi ajasta.

Yritin jälkeensä pohtia elokuvan sanomaa tai ”kuningasajattusta”. En osaa sanoa, liittyisikö se jotenkin ystävyteen – tosin silloin Lisen ja Lotten välistä ystävyttä

ei kyllä korostettu mielestäni tarpeeksi. Vaihtoehtoisesti yritys hajonneen perheen punomisesta jälleen yhteen saattaisi käydä elokuvan kuningasajattuksesta.

Lastenelokuvaan sopiva, mielestäni hetkittäin utopistinenkin tunnelma, on epäilemättä enemmän nuorempien katsojien mieleen, mutta miellyttää varmasti vanhempia.

IIRIS IHALAINEN  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

LISEN JA LOTTEN SALAISUUS  
SAKSA 1950  
105 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
TI 19.11. KLO 15.00  
KE 20.11. KLO 13.00  
LA 23.11. KLO 14.00

## TIEDOTUS

### SAKSAN KLASSIKKOJA KIRJANA JA ELOKUVANA

Tämän vuoden teemana on Saksa, joten ohjelmistossa nähdään peräti 16 elokuvaa maan tuotannosta klassikoista uutuuksiin. Festivaalin avaa koskettava Ori kuin myrsky, joka kertoo nuoresta hevoskuiskaajasta.

Saksalaiset lastenelokuvat -sarjassa on varmasti monelle tuttuja

klassikkoja, kuten Michael Enden teokseen perustuva *Päättymätön tarina*. Sarjan elokuviin on vapaa pääsy.

Koko ohjelmistossa on useita elokuvia, jotka pohjautuvat kirjoihin. Näitä opuksia voi käydä katsellessa ja lainaamassa Kirjasta elokuvaksi -näyttelyssä. Nyt on siis oiva tilaisuus päästä mukaan Päättymättömään tarinaan niin kirjan kuin elokuvankin muodossa!

Avajaiselokuva: Ori kuin myrsky  
18.11. klo 18.00, Finnkino Plaza 2

Kirjasta elokuvaksi -näyttely  
Oulun kaupunginkirjasto, lasten- ja nuortenosasto 18.–24.11.

MIRA PÄÄTALO  
Festivaalitiedottaja  
/Festival press officer  
press@oufilmcenter.fi  
+358 400 617 491

## TOIMITUS

PÄÄTOIMITTAJA: ELINA MÄKINEN  
TOIMITUS: ANNA ANTTONEN, KATI INKALA, SONJA HAARALA, IIRIS IHALAINEN, MIRA PÄÄTALO, ANNUKKA RYTKY, SARA VÄÄNÄNEN  
TAITTO: HANNA KERÄNEN  
JULKAISIJA: VALVEEN SANATAIDEKOULU OULUN 32. KANSAINVÄLINEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALI  
PAINOS: 1000 KPL  
LISÄTIETOJA:

WWW.OULUNELOKUVAKESKUS.FI/LEF



32. OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN  
VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

# VALOKEILA

## Käänteentekeviä hetkiä

### VALOKEILASSA

## 17-VUOTIAANA ON RANKKAA...

...ainakin tämän elokuvan perusteella.

Elokuva *Paljastava päiväkirja* (*Muj vysvlecenij denik*) pohjautuu tosi-tapahtumiin ja sen on ohjannut Martin Dolensky.

Elokuva kertoo Johana Rubinova nimisestä nuoresta naisesta, jonka elämä ei ole oikein mallillaan. Tytön äiti on kuollut Johanen ollessa hyvin pieni, eikä hän muista äidistään juuri mitään. Isänsä ja äitipuolensa kanssa hän ei tule kovin hyvin toimeen.

Johanan elämä on suistunut raiteiltaan: hän on viillellyt itseään, juo itsensä usein humalaan, sekä pilaa keuhkojaan ja terveyttään tupakanpoltolla. Lisäksi hänellä on vakavia parisuhdeongelmia. Ongelmista huolimatta hän lähtee selvittämään syytä äitinsä menetykselle.

### Komedia(ko)?

Meidän mielestämme elokuva ei oikein vastannut odotuksia, jotka esittelyteksti herätti. Missä komedian hauskuus? Miksi menneisyy-



*Paljastavassa päiväkirjassa on hyvät näyttelijät ja kaunista musiikkia.*

den selvittäminen jäi niin pieneen rooliin? Nämä ja monta muuta kysymystä nousivat mieliimme.

Juonessa ei ollut huippukoh-  
taa, ja lopetus oli outo. Se, että elokuva ei oikein avautunut meille saattoi kuitenkin johtua vajaan englanninkielen taidostamme.

Kyllä elokuvasta löytyi myös joitain positiivisia piirteitä. Nimittäin elokuvassa oli onnellinen loppu, joka yleisyydestäänkin huolimatta toimii lähes aina, ja niin se toimi tässäkin.

Elokuvassa oli kaunista

musiikkia ja hyvät näyttelijät. Myös se jäi positiivisena mieleen, että tytöltä löytyi hyviä ystäviä. Kokonaisuudessaan elokuva oli hieman sekava ja outo, mutta positiivisiakin asioita oli.

SONJA HAARALA JA HELI HUTTUNEN  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

PALJASTAVA PÄIVÄKIRJA  
TSEKKI 2012  
100 MIN  
YLI 13-VUOTIAILLE  
PE 22.11. KLO 19.00  
LA 23.11. KLO 16.00

### KIRJAESITTELY

## Menneisyyden vangit

*Tatska*-dokumentissa jokaisella ihmisellä on lähes sama lähtökohta. Elämä on sidottu tatuoinnin kahleisiin.

Osa ihmisistä on ottanut tatskan koulussa, kun sinne on poikennut vierailulle tatuoi-  
ja. Tatuointi piinaa ihmisten arkea, ja se on joltain osin jopa pilannut ihmisen elämän. Tatuointi on ottanut suuren roolin elämässä,

ja se on antanut ihmiselle leiman. Millaisille teille nämä ihmiset ovat ajautuneet, ja onko se pelkästään tatuoinnin syytä?

Elokuva antaa miettimisen aihetta, vaikkei olisikaan edes harkinnut tatskan ottamista. Osaksi dokumentti on syyllistävän sävyinen, ja jopa pelottava. Kun saa tietää, että *Tatska* on dokumentti, niin voi ajatella sen olevan tylsä. Se on kuitenkin hyvin mielenkiintoinen, koska ihmiset ovat muuttaneet tatuoinnin otosta tähän

päivään.

Dokumentin sanoma on ehkä puettu pieneen kokoon, mutta sen sydän on suuri. Tatuoinninottohetkellä ei ehkä ole ajatellut, että on kirottu koko elämänsä ajaksi.

SARA VÄÄNÄNEN  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

TATSKA  
SUOMI 2012  
29 MIN  
YLI 13-VUOTIAILLE  
TO 21.11. KLO 19.30  
PE 22.11. KLO 13.15  
LA 23.11. KLO 19.00

### PÄÄKIRJOITUS

## Efektijopo, Kinokota ja kukkuroittain kertomuksia

Eräänä marraskuun torstaina lähdimme seikkailuretkelle. Löysimme salaisen reitin Valveen elokuvakoulun 10-vuotisjuhlanäyttelyyn. Ja se olikin melkoinen näyttely, kannattaa tutustua itse!

*Yllättävä käänne* -näyttely on kiinnostava ja ihastuttava. Aivan alkuun istuimme Kinokotaan. Kinokodassa oli kivaa, ruudusta näkyi taikoja ja pingviinejä. Kotaan olisi voinut jäädä koko illaksi, mutta onneksi jatkoimme matkaa, sillä löysimme kaikkien meidän suosikin: Efektijopon.

Efektijopolla voi tehdä ääniä mykkäelokuvaan. Konetta voi kilisyttää, kolisuttaa ja rummuttaa. Siinä on töötti ja soittokeho, putkia, joihin voi puhua, ukkosen kuuloinen rummutuslevy ja pulloja, joista kuuluu veden ääni!

Teimme äänet ainakin kah-  
teen elokuvaan, ja se oli ihan liian vähän. Efektijopolla voisi leikkiä kokonaisen illan.

Näyttelyn toisessa huoneessa piileskelee kokonaisia tarinoita lasin alla. "Mikki Hiiri on hädässä", alkaa meidän keksimä tarina. Mikki Hiiri huutaa: "Apua, apua!" Onneksi pingviini auttaa, mutta naru ei aivan yllä Mikki Hiiren luo. "Apua, apua!" huutaa Mikki Hiiri. Ja pingviini huutaa: "Odota, minä autan sinua!"

Tähän näyttelyyn kannattaa tutustua!

AINO, HILLA, KAISLA, MAX, PAULI,  
SARAELA, TOIVO, TOUKO JA VUOKKO  
5-6-VUOTIAIDEN SANATAIDERYHMÄ

ELOKUVAKOULUN  
10-VUOTISNÄYTTELY  
1.-24.11.2013  
VALVEGALLERIA

## Kolme tummanpuhuvaa tarinaa

Kolme erilaista nuorta, kolme erilaista tarinaa. Vauhdikkaita, riskialttiita lajeja ja pieni kaupunki. Nuorten tarinat punoutuvat väkisinkin yhteen – enemmän tai vähemmän. Entä sitten, kun normaali arki saa käänteentekevän muutoksen?

Niccoló Castellin elokuvassa *Jokainen kaatuu joskus* skeittaaja Julo, spreijaaja Edo ja syöksylaskija Chiara kohtaavat kukin elämässään asioita, jotka saavat mahdollisesti myös katsojan miettimään omaa elämäänsä.

Heti alkusekunneista lähtien kiinnitin huomiota erityisesti elokuvan miellyttävään värimaailmaan. Myös valot pelasivat hyvin elokuvan synkähkön tunnelman pussiin. Lisäksi pienemmät yksityiskohdat – kuten lyhyet kohtaukset, joissa Edo spreijasi – olivat mielestäni vaikuttavia, niistä pidin eniten.

Nuorten kaunistelematonta arkea oli mielenkiintoista seurata. Välillä kyllä tuntui, ettei puolitoistatuntinen riittäisi millään kolmen ihmisen tarinan kertomiseen. Hahmoin ei ehkä ehtinytkään tutustua tarpeeksi hyvin, ja loppuratkaisun jälkeen katsoja saattaa jättää vielä miettimään, mitä hahmoille oikeastaan tapahtui. Tuntuu kuin monet asiat olisivat vielä vailla ratkaisua. Vaan ehkä sen tarkoituskin olla niin.

IIRIS IHALAINEN

SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

JOKAINEN KAATUU JOSKUS  
SVEITSI 2013  
98 MIN  
YLI 13-VUOTIAILLE  
LA 23.11. KLO 16.00

## LUKITUSSA MAAILMASSA

*Salpa näyttää pienen hetken nuoren Henrin elämästä, jossa yksinäisyys vie yöunet.*

Zagros Manuchar ohjasi *Salpa*-elokuvan Henristä, jota on aina vaivannut änkytys, hitaus oppia ja yksinäisyys. Hänen isänsä ottaa hänet pois koulusta kotiopetukseen uskoen osaavansa itse opettaa pojalleen asiat ymmärrettävästi.

Oppiminen on kuitenkin haastavaa, ja isä väittää Henrin heittäytyvän tahallaan vaikeaksi, niin koulun kuin koko elämän suhteen. Jatkuva yksinolo ja isän ymmärtämättömyys turhauttavat Henriä eikä edessä oleva muuttoonkaan paranna pahaa oloa.

### Vaikea päästä lähelle

Lohtua Henrille tuo onneksi lähistöllä sijaitseva talli hevosiin, sekä kenties Henriä parhaiten ymmärtävä ihminen, tallilla työskentelevä hevostaluttaja. Häneltä Henri hakeekin turhaantuneena apua, kun eräänä päivänä riitaantuu isänsä kanssa. Kipeästi tarvitsemaansa lämpöä ja läheisyyttä hänen on kuitenkin vaikea saada.

### Hiljaisia hetkiä ja synkkiä tunteita

Salvassa hiljaisuudella ja pitkillä kuvaotoksilla on tärkeä merkitys. Kauniit, mutta surulliset maisemakuvat antavat aikaa ajatella ja ymmärtää Henrin tarinaa. Poikaa katsellessa alkaa väkisinkin tuntea sääliä; yksinäisyys ja ahdistuneisuus paistaa hänen kumarasta kävelyryhdistään ja onnettomista kasvoistaan. Myös hänen yrityk-



Zagros Manucharin elokuva nuoren Henrin elämästä koskettaa.

*”Kauniit, mutta surulliset maisemakuvat antavat aikaa ajatella ja ymmärtää Henrin tarinaa.”*

sensä olla joskus lähellä, olipa kyse sitten hevosesta tai omasta isästä, koskettavat.

Toinen filmin herättämä tunne on viha. Tekee mieli huutaa isälle, joka ei tunnu ymmärtävän aiheuttavansa vain lisää kärsimystä kieltäytymällä hyväksymästä poikansa ongelmia.

Salvassa monet hahmot eivät pääse kunnolla esiintymään, sillä pääosassa loistaa Henrin syrjäisäolo. Elokuvan olisi voinut tehdä ilman heitä, mutta toisaalta he korostavat Henrin yksinäisyyttä,

sekä sitä, kuinka hankalaa hänen on puhua ihmisille. Välillä sivutaan Henrin ulkomailla asuvaa äitiäkin, mutta parrasvaloihin ei heidänkään suhteensa pääse.

Elokuvan loputtua olo on hämmentynyt; mieli jää täyteen kysymyksiä, mutta se ei häitää. Jokainen voi tehdä oman tulkinsa.

MARIA RASINKANGAS

SANATAIDERYHMÄ KAMELEONTTI

SALPA  
SUOMI 2012  
102 MIN  
SALLITTU YLI 12-VUOTIAILLE  
TO 21.11. KLO 9.15  
PE 22.11. KLO 18.00  
SU 24.11. KLO 17.00

## TIEDOTUS

### FESTARIKAHVILASSA ELOKUVIA, TEKIJÄVIERAITA JA MUSIIKKIA

Festarikahvila Bysis täyttyy monenlaisesta ohjelmasta loppuviikolla. Keskiviikkona Bysiksellä nähdään dokumentti *Maria Eveliina*. Näytöksessä on paikalla myös yleisön jututettavana ohjaaja Soile Mottisenkangas.

Kahvilan ohjelmassa on runsaasti nuorille suunnattuja lyhyt-

elokuvia. Elokuvien ja tekijävieraiden lisäksi yleisö saa nauttia viime vuoden *Sana on vapaa* -konsertin tunnelmapaloista. Tämän vuotinen konsertti valtaa Bysiksen perjantaina, kun lavalle nousevat oululaiset bändit Joma, Blind Channel ja Disco Fiasco.

Kaikkiin kahvilan tilaisuuksiin on vapaa pääsy. Koko ohjelman löydät kotisivuiltamme.

[www.oulunelokuvakeskus.fi/lef](http://www.oulunelokuvakeskus.fi/lef)

*Dokumentti Maria Eveliina ke 20.11. klo 17.15, Festarikahvila Bysis*

*Sana on vapaa 2013 -konsertti pe 22.11. klo 19.00-22.00, Festarikahvila Bysis*

MIRA PÄÄTALO  
Festivalitiedottaja  
/Festival press officer  
[press@oufilmcenter.fi](mailto:press@oufilmcenter.fi)  
+358 400 617 491

## TOIMITUS

PÄÄTOIMITTAJA: ELINA MÄKINEN  
TOIMITUS: ANNA ANTONONEN, KATI INKALA, HANNA TUOMALA, PAULI GLAD, SONJA HAARALA, HILLA HARJU, SARAELA HEDBERG, MAX HEPO-OJA, TOUKO HUKKANEN, HELI HUTTUNEN, IIRIS IHALAINEN, AINO JURKKALA, VUOKKO KEMPPAINEN, KAISLA KIILAKOSKI, MIRA PÄÄTALO, MARIA RASINKANGAS, TOIVO VAHTOLA, SARA VÄÄNÄNEN  
TAITTO: HANNA KERÄNEN  
JULKAISIJA: VALVEEN SANATAIDEKOULU OULUN 32. KANSAINVÄLINEN LASTEN- JA NUORTENLOKUVIEN FESTIVAALI  
PAINOS: 1000 KPL  
LISÄTIETOJA:  
[WWW.OULUNELOKUVAKESKUS.FI/LEF](http://WWW.OULUNELOKUVAKESKUS.FI/LEF)



32. OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN  
VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

# VALOKEILA

## Mysterimöykkyjä ja salaisia suunnitelmia

### VALOKEILASSA

## VAUHDIKAS PELASTUSOPERAATIO

*Lähde mukaan riehakkaaseen seikkailuun, jossa kaikki keinot otetaan käyttöön!*



*Ella ja kaverit on täynnä hauskoja käänteitä.*

*Ella ja kaverit* -elokuva perustuu Timo Parvelan *Ella ja Äf Yksi* -kirjaan, ja se on ensimmäinen Taneli Mustosen ohjaama pitkä elokuva. Parvelan suosituksessa Ella-sarjassa on ilmestynyt jo kaksikymmentä hykerryttävää teosta. Valkokankaalla Ellan ja kavereiden tarina jatkuu joulukuussa, kun ensi-iltaan saapuu *Ella ja kaveri 2 -Paterock*.

### Koulu ja kodit vaarassa

Taneli Mustosen ohjaamassa elokuvassa Ellan ja kavereiden koulu on vaarassa Äf Yhden ja hänen isänsä takia. Onneksi Ellalla ja kavereilla on paljon suunnitelmia. He aikovat ratkoa kaikki ongelmat yhteistyön avulla.

Väärinkäsityksen takia he joutuvat suureen kouluun, jossa he tapaavat kummallisen henkilön.

*Ella ja kaverit* -elokuvan juoni on sopiva kaikenikäisille ja siinä on hauskoja käänteitä.

### Mysterimöykkyjen saavutukset

Mysterimöykkyistä on apua monenlaisissa ongelmissa. Ne tukkivat muun muassa autojen moottoreita ja Paten suun. Mysterimöykkyistä on myös apua heidän viimeisessä mahdollisuudessaan saada kaikki ennalleen.

ELLA KAUPPI, SOFIA LINDHOLM  
JA MIRA TIIHONEN  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

ELLA JA KAVERIT  
SUOMI 2012  
81 MIN  
YLI 7-VUOTIAILLE  
TO 21.11. KLO 9.00  
SU 24.11. KLO 16.00

### ELOKUVA-ARVIO

## Huimia seikkailuja ja juurten etsimistä

Isänsä ja tämän naisystävän kanssa asuvalla 12-vuotiaalla Nonolla on ylpeilyn aihetta; hänen isänsä ei olekaan mikään tavallinen isä, vaan huipputähtä!

Isänsä ihailevan Nonon omat etsiväntaidot joutuvat koetukselle, kun hän kohtaa junassa salaperäisen miehen, jonka kanssa hän tempautuu huimaan seikkailuun Rivieralle saakka.

Tällä matkalla pojalle selviää monia asioita niin hänen mystisen kumppaninsa henkilöisyydestä kuin Nonon kauan sitten kuolleen äidin kohtalostakin.

Elokuvassa riitti dramaattisia käänteitä. Samoin riitti kohtia, joissa Nono tempautui todellisesta maailmasta ikään kuin elämään tapahtumia omassa mielikuvituksessaan. Niissä kohdissa vähän hämmensi se, että tapahtuuko tämäkin kohta oikeasti vai Nonon mielikuvituksessa.

Kaikkiaan Vincent Balin *Etsiväpoika Nono* on ihan vauhdikas ja kiinnostava leffa, ei lainkaan huono festarivalinta!

KATRI HEIKKINEN  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

ETSIVÄPOIKA NONO  
ALANKOMAAT 2012  
95 MIN  
YLI 9-VUOTIAILLE  
PE 22.11. KLO 9.15  
PE 22.11. KLO 17.00  
LA 23.11. KLO 12.00

### ELOKUVA-ARVIO

## Kakkua, kakkua, kakkua...

”Kakku kadoksissa on hassu, kiva, outo, aurinkoinen ja vähän kummallinen elokuva”, tuumaavat 7–11-vuotiaat sanataidekerholaiset yhteisen elokuvahetken jälkeen. Heidän mielestä piirroselokuva oli hyvä, mutta siitä tuli kyllä kova nälkä.

”Tuli sellainen olo, että haluaa kakkua”, lapset nauravat yhteen ääneen. Elokuvan hausimpia kohtia oli se, kun kettu yritti tehdä kakkua ja se meni ihan pieleen. Myös se oli hauskaa, kun sammakko ja kakut lensivät.

”Vähän oudolta tuntui se, kun siihen päälle puhuttiin. Englanninkielinen sörinä kuului taustalta, eikä tulkkaaja sanonut ihan kaikkea”, miettivät kerholaiset. ”Luulimme nimen perusteella, että kyseessä olisi leipomoelokuva”, muutamat pohtivat.

Elokuvassa oli useita mielenpainuvia hahmoja, kuten tosi pitkähäntäinen lisko tai sairaanhoitajaporsas ja orava. Myös leijaa lennättävä pupu oli kiva – ja koirat: ”Varsinkin äiti-koira, joka alkoi ragettaa, kun kakut hävisivät”, kerholaiset muistavat.

Sanataidekerholaisten mielestä elokuva sopii ihan kaikille. Elokuva ei ole pienillekään katsojille liian jännittävä.

KAISLA, OONA, PIHLA, RONJA,  
VENLA, TARMO, OSSI, OLIVIA,  
EMMI, EDITH, SAGA, KAROLIINA,  
OONA, EMMI, AADA, FANNI  
7-9-VUOTIAIDEN JA 9-11-VUOTIAIDEN  
SANATAIDEKERHOT

TAAPEROKINO: KAKKU  
KADOKSISSA  
ALANKOMAAT-BELGIA-ESPANJA  
23 MIN  
YLI 3-VUOTIAILLE  
LA 23.11. KLO 10.00

## Seepprakotiili, lehmägepard ja muita eläinrotuja

Tarkan tutkimus- ja keksimistyön tuloksena ilmoitamme, että eläin-kirjaan on viipymättä lisättävä seuraavat eläinrotut:

Seepprakotiili, tuntomerkinä ääntely ”krooh krooh”. Koirakäärme, joka ääntää ”shhrrhshhrr”. Lehmägepard, joka ääntää ”Amuugrrh!”

Lehmäpapakaija, seeprakotiili, koirakameleontti, lentäväkirjavantteri, lentävä yksisarvinen hevonen, kirahvi (eli aivan erityinen satukirahvi), karhu (eli aivan erityinen värityskarhu).

### Eläinaiheista menoa

Eläinaiheista menoa festivaalivieraille tarjoaa ohjaaja Antonia Ringbom. Palkitut *Keltaisen kirahvin eläintarinat* valloittavat elokuvafestivaalilla ja *Viidakon ääniä* kuljettaa sammakko Rana Ramonan mukana keskelle sade-metsän tunnelmia.

Lue huomisen Valokeilasta, millaisiin leikkeihin ja tunnelmiin Keltaisen kirahvin eläintarinoiden taustalla olevat runot saivat 5–7-vuotiaat sanataiteilijamme! Omia uusia eläinrotuja keksimme hassunkurisen Ville Hytösen ja Matti Pikkujämsän *Hipinäaasi ja apinahäisi* -kirjan innoittamana.

AINO, HILLA, KAISLA, MAX, PAULI, SARAELA, TOIVO, TOUKO JA VUOKKO  
5-6-VUOTIAIDEN RYHMÄ

VIIDAKON ÄÄNIÄ  
12 MIN  
YLI 8-VUOTIAILLE  
PE 22.11. KLO 17.00  
LA 23.11. KLO 14.00

## LAULUA, NAURUA JA ANTEEKSIANTO

90-luvun lapsi arvostaa enemmän varhaisempaa Röllii, mutta viihtyy myös Kultaisen avaimen parissa.

Taavi Vartian elokuva *Röllii ja kultainen avain* alkaa yllättävästä tilanteesta. Röllii, Suur-Röllii ja Röllii Riitasointu ovat vanhentuneet ja heidät on majoitettu mökkeihin vanhusten metsään.

Nuorempi sukupolvi asuu Rolli-cityssa johtajanaan tirehtööri, jota Mikko Leppilampi mainiosti näyttelee. Läheisen Röllikylän portit tirehtööri on lukinnut ja kummittelun – tai ihan muiden syiden – vuoksi kukaan ei saa käydä siellä. Vanha Röllii kuitenkin kaipaa takaisin kotiinsa ja maton alla on piilossa salainen suunnitelma. Röllin tukijaksi ilmestyy pieni Juurakko-tyttö.

Ääneen pääsevät myös Mauno Mato, sammakkokuoro ja muita Allu Tuppuraisen lauluista tuttuja juttuja.

### Röllin uusi historia?

Suuri osa elokuvasta kertoo Röllin menneisyydestä. Pikkuinen Röllii, joka laulaa kimeällä äänellä ”Tässä tulee hirmuinen Röllii!” on kieltämättä vastustamaton.

Vanhempi katsoja kuitenkin hämmentyy, kun Röllii ei asukaan pienessä töllissä metsässä ja lapsien sijasta hän säikyttelee muuta röllikansaa. Myös Röllin näyttelijä takaumissa tuntuu aluksi oudolta. Valkohapsista Rölliiä esittää onneksi itse Tuppurainen.

Vaikka Röllin ja Milli Menninkäisen ”oikeasta” ensitapaamisestakin voidaan olla montaa mieltä, puun takaa ujosti vilkuttava Milli-tyttönen on suloinen. Kun sopeutuu siihen, että

maksavan lapsen kanssa.

Elokuvan mikrofonitulkkaa suomeksi ilmiömäinen Juha Wunsch, jonka ääntä on kuultu festivaalielokuvissa yli 20 vuoden ajan.

Vauhdikas Puukamu pulassa on Norjassa suursuosion saavuttaneen Puukamu-sarjan kolmas elokuva. Siinä Puukamu ja hänen vaimonsa Karoline saavat lapsen, mutta perheonnen sotkee Puukamun yllättävä katoaminen.



Röllii ja kultainen avain -elokuva katsossa hymyilyttää ja välillä saa myös nauraa röllien toilailuille.

Röllii ja kultainen avain kertoo eri tarinaa kuin *Pikkukakkosen Röllii ja Röllii ja Metsänhenki* -elokuva, se on hyvinkin viihdyttävä.

### Naurattaa ja liikuttaa

Elokuvaa katsossa hymyilyttää ja välillä saa myös nauraa röllien toilailulle. Nuoremmat katsojat varmasti löytävät enemmänkin ilonaiheita. Kaikkein pienimmät saattavat kuitenkin myös pelästyä esimerkiksi tirehtööriä ja kummituksia.

Elokuvasta löytyy paljonkin oppimisen arvoisia asioita muun muassa ahneudesta ja hyväuskoisuudesta. Keskeisintä on kuitenkin se, että Röllii on nuoruudessaan tehnyt virheitä ja katunut kovasti. Ystäviensä avulla hän onnistuu

korjaamaan asian, ja anteeksi pyydetään ja annetaan. Lopulta Millikään ei ole vihainen ja katsojalla on hyvä mieli.

KAIIJA RAHKONEN  
SANATAIDERYHMÄ KAMELEONTTI

”Vanha Röllii  
kaipaa takaisin  
kotiinsa ja  
maton alla on  
piilossa salainen  
suunnitelma.”

RÖLLII JA KULTAINEN AVAIN  
SUOMI 2013  
86 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
SU 24.11. KLO 18.00

### TIEDOTUS

#### ELOKUVIIN KOKO PERHEEN VOIMIN

Festivaaliviikko on sujunut vauhdikkaasti, mutta ei hätää, loppuvii-kosta ehtii vielä hyvin elokuviin.

Sunnuntaiaamuna voi suunnata koko perheen kanssa elokuvaan *Puukamu pulassa*. Mukaan kannattaa ottaa myös mummot ja papat. Isovanhemmat pääsevät nimittäin näyttökseen ilmaiseksi

Näytös on avoin kaikille, joten elokuviin saavat tulla muutkin kuin isovanhemmat. Tervetuloa elokuviin!

*Isovanhemmat ilmaiseksi lasten kanssa elokuvaan Puukamu Pulassa su 24.11. klo 10.00, Valvesali*

MIRA PÄÄTALO  
Festivaalitiedottaja  
/Festival press officer  
press@oufilmcenter.fi  
+358 400 617 491

### TOIMITUS

PÄÄTOIMITTAJA: ELINA MÄKINEN  
TOIMITUS: ANNA ANTONEN, KATI INKALA, EMMI AHO, OLIVIA ALA-POIKELA, PAULI GLAD, HILLA HARJU, SARAELA HEDBERG, KATRI HEIKKINEN, RONJA HEIKKINEN, MAX HEPO-OJA, TOUKO HUKKANEN, AINO JURKKALA, ELLA KAUPPI, EMMI KAUPPINEN, VUOKKO KEMPPAINEN, KAROLIINA KETTUNEN, KAISLA KIILAKOSKI, AADA KIIVERI, SAGA KLEMETTI, PIHLA KOKKONEN, OONA KÄLKÄJÄ, TARMO LAHDENPERÄ, VENLA LAUKKA, SOFIA LINDHOLM, OSSI MÄÄTTÄ, EDITH NJORGE, OONA OJALA, FANNI PELTONEN, KAIJA RAHKONEN, MIRA TIIHONEN, TOIVO VAHTOLA, KAISLA VILPA  
TAITTO: HANNA KERÄNEN  
JULKAISIJA: VALVEEN SANATAIDEKOU LUULUN 32. KANSAINVÄLINEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALI  
PAINOS: 500 KPL LISÄTIETOJA:  
WWW. OULUNELOKUVAKESKUS.FI/LEF



32. OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN  
VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

# VALOKEILA

## Mammuttimaisen mukavaa

### VALOKEILASSA

## SUURIA UNELMIA

*Jalkapallopomon ja katupojan tapaaminen ei suju ihan niin kuin pitäisi.*

Stefan Jägerin elokuva *Addis Abeban lupaus* kertoo 12-vuotiaasta Admassusta, joka haaveilee jalkapalloilijan urasta.

Kun kuuluisa Franz saapuu kaupunkiin, poika näkee tilaisuutensa tulleen. Franz ei kuitenkaan huomaa katupoikaa. Admassu ei tästä lannistu, vaan hoitaa rikollisjengin nappaamaan miehen. Hänen aikeenaan on esiintyä Franzin vapauttajana, mutta suunnitelma menee pahasti pieleen.

### Ääripäät kohtaavat

Elokuvan päähenkilöt ovat toistensa täydellisiä vastakohtia. Nainivi Admassu uskoo lujasti unelmiinsa kurjista lähtökohdistaan huolimatta, kun taas menestynyt Franz on ilkeä ja kyyninen. Kahden erilaisen maailman törmäämisestä revitään hyväntahtoisesti huumoria.

Elokuvan edetessä tapahtumien sävy muuttuu. Katsoja huomaa kaiken kohelluksen takana



*Taitavasti rakennettu Addis Abeban lupaus koskettaa ja yllättää.*

syvempiä tasoja, ja epämiellyttävän Franzin taustat alkavat avautua. Taitavasti rakennettu tarina koskettaa ja yllättää.

### Värikäs matka

Admassun ja Franzin tarina on kuvattu upeissa maisemissa. Kiehtova värimaailma herättävää katsojan kiinnostuksen ja luo tunnelmaa. Elokuvassa värejä käytetään myös oivana tehokeinona: kun Admassun säväyttävästä kotimaasta leikataan Franzin harmaaseen maailmaan, tulee vastakkainasettelu varmasti selväksi.

Addis Abeban lupaus on lämminhenkinen kuvaus Admassun ja Franzin matkasta. Sinnikäs Admassu tekee kaikkensa unelmiensa eteen, ja elokuva levittää sanomaa siitä, ettei toivosta saa luopua. Addis Abeban lupaus välttää taidokkaasti kliseet ja jättää leveän hymyn katsojan kasvoille.

OLIVIA OLAMBA  
SANATAIDERYHMÄ KAMELEONTTI

ADDIS ABEBAN LUPAUS  
SVEITSI 2013  
91MIN  
YLI 10-VUOTIAILLE

### ELOKUVAVINKKI

## Mammuttimaiset juhlat

Mammutin juhliissa vieraana ovat sammakko, karhu, koira, kissa, ilves ja yksisarvinen heppa. Kuuluu torvensoittoa, viulunsoittoa, wuh-soittoa. ”Miau!” ja ”Töm.”

Mammuttijuhlissa tuoksuu piparille, karkille ja kakulle, muffinseille, jäätelölle, tikkarille, karkille ja keksille, jäätelölle, kimalteelle ja vielä kerran karkille, kissalle, koiralle ja pupulle, lohi-

käärmeelle ja nakille.

Kun mammutti sanoo: ”Tulisiksää mun synttäreille?” tiedät saaneesi kutsun mammuttijuhliin.

Valveen sanataidekoulun 5–6-vuotiaiden sanataidekerhon innoitti mammuttiseikkailuun Antonia Ringbomin *Keltaisen kirahvin eläintarinoiden* takaa löytyvä *Mammutti*-runo. Runon on kirjoittanut Heinrich Hoffmann ja sen on suomentanut Jukka Itkonen.

5–6-vuotiaat sanataiteilijat leikkivät runoa ja keksivät oman yhteisen mammuttitarinan. Etsi ja löydä tämän Valokeilan sivuilta myös herkkullinen mammuttijuhlien juhlamenu!

AINO, HILLA, KAISLA, MAX, PAULI,  
SARAELA, TOIVO, TOUKO JA VUOKKO  
5-6-VUOTIAIDEN SANATAIDEKERHO

ANTONIA RINGBOM  
KELTAISEN KIRAHVIN  
ELÄINTARINOITA  
28 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE

### ELOKUVAVINKKI

## Nälkäinen mammutti

Ohjaaja Antonia Ringbomin *Keltaisen kirahvin eläintarinoiden* takaa löytyy lukuisia valloittavia eläinrunoja. Valveen sanataidekoulun 5–7-vuotiaiden sanataiteilijoiden leikeissä ja tarinoissa yksi elokuvien taustarunoista kurkotelti kauas uusiin ulottuvuuksiin.

Heinrich Hoffmannin *Mammutti*-runossa (suom. Jukka Itkonen) mammutti syö kymmenkiloisen jäätelön ja jättirasian keksejä. 6–7-vuotiaat sanataiteilijat keksivät lisää kiinnostavia herkku-ruokia mammutin ruokapöytään.

### Mammuttimaista ruokaa

Mammutti syö: Jäätä koko tämän talon verran. Angry Birds -karkkeja sata pussillista. Tai sittenkin satatuhatta biljardia miljoonaa.

Sitten mammutti järjestää toisen mammutin kanssa teekutsut. Se syö lettuja puunkorkuisen pinon. Mammutti pitäis kestit, söisi letut, kakut, keksit, kaikki makeat ja samaan aikaan pelaisi.

Mammutti söisi sata mammuttikakkua. Jäätelöitä maapallonkokoisesti. Palmulehtiä, postilaatikoita, puunvarsia, oksia, ihmisiä. Yhden talon (valkoisen). Maton (punaiset matot) se imaisee kärsällä. Mammutti vain tulee ja imaisee meidät ja matot.

Mammutti syö pommeja, jotka räjähtää ja mammutti sanoo ”Ai!”. Sitten mammutti sanoo: ”Minä taidan lähteä tästä kotiin nukkumaan.”

ASMO, EPPU, HENNI, HILLA,  
KAISLA, LINNEA, MAIJA, MAIKKI,  
NIETOS, PIHLA JA REKO  
6-7-VUOTIAIDEN SANATAIDEKERHO

ANTONIA RINGBOM  
KELTAISEN KIRAHVIN  
ELÄINTARINOITA

## Kummallinen karkumatka

”Huippuhyvä!” ”Ihan hyvä.” ”Outo!” Helmut Dziuban ohjaama *Sabine Kleist*, 7 jakaa mielipiteitä. Yhdestä asiasta elokuvan arvioinut Valveen sanataidekoulu Taikasulat-sanataideryhmä on yhtä mieltä: ”Se loppui aivan yllättäen ja yhtäkkiä.”

Elokuvan lapsinäyttelijät ja myös vanha mies, jonka luo Sabine matkoillaan hetkeksi majoittuu, jäävät mieleen. Itä-Berliini näyttäytyy valkokankaalla kiinnostavana, elokuvaan on poimittu hyvin erityyppisiä paikkoja kaupungin keskeltä. Vanhan miehen koti, aamiainen parvekkeella ja auto talo, jossa Sabine nukkuu yhden yön verran, vakuuttavat tunnelmallaan.

Saksalaisen klassikkoelokuvan musiikki on outoa nykykatsojan mielestä. Tyyllilajista toiseen singahteleva musiikki toki väläyttää eri puolia Itä-Berliinistä.

Sabinelle ehtii tapahtua lyhyessä ajassa hämmäntävän paljon. ”Tuntui, että aikaa olisi kulunut Sabinen elämästä paljon enemmän, mutta sitä olikin mennyt tuohon kaikkeen vain kaksi päivää!”

Elokuvan aiheet, Sabinen suuret surut ja niiden aiheuttama karkumatka, vaativat katsojalta kykyä ymmärtää suuria tunteita. Sen takia Taikasulat suosittelinkin elokuvaa yli 10-vuotiaille.

ATTE, AURI, ELLA, IIRIS, KATRI, MIRA, REETTA JA SAARA  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

ZABINE KLEIST, 7  
SAKSA 1982  
73 MINUUTTIA  
YLI 8-VUOTIAILLE  
SU 24.11. KLO 14.00

## POSITIIVISELLA ASENTEELLA PÄRJÄÄ

*Robin – The Movie* kuvaa teini-idolin elämää kulussien takana.



Robinin keikoilla riitti porukkaa.

Jokainen tuntee varmaan tarinan siitä, kuinka turkulaisesta koulupojasta tuli viikossa miljoona katsojaa Youtubessa musiikkivideolle kerännyt superstara. *Frontside Ollie* oli yhtäkkiä puhutuin aihe niin tv-uutisissa kuin koulujen käytävilläkin.

Mutta tapahtuiko kuuluisuuden saavuttaminen sittenkään viikon sisällä? Tätä ja muutamaa muuta kysymystä valottaa Inari Niemen ohjaama *Robin – The Movie* -dokumentti.

### Vain teinityttöjen idoli?

Salin ovelta odottaa yllätys: lauma polvenkorkuisia, meluisia lapsia, jotka odottavat malttamattomina saliin pääsyä. Mutta eikö tämän pitänyt olla yläasteikäisille suunnattu elokuva? Jo tämä kertoo siitä, kuinka laaja Robinin fanikanta on.

Elokuvan edetessä tulee mietittyä, onko Robin vain teini-ikäis-

ten tyttöjen ihailun kohde vai onko laulajasta laajentamaan kuulijakuntaansa myös poikien keskuuteen. Elokuvassa miespuolisilta faneilta tuli ällistyttävän fiksuja kommentteja Robinista ja hänen kappaleistaan.

*”Elokvasta pystyi nauttimaan, vaikkei olisikaan laulajan suurin fani.”*

### Viihdyttää myös vanhempaa katsojakuntaa

Elokuva kohautti ilmestyessään sensuroimattomien kirosojensa määrällä. Vanhempana katsojana tämä ”suuri” määrä ei ehkä niin häiritse, mutta on ymmärrettävää, että aivan pienimpien lasten vanhemmat olivat närkästyneitä tästä pienestä seikasta.

Elokuva oli kuitenkin selvästi värien ja puhetyylisten kielenkäytön perusteella suunnattu ala- ja yläkouluikäisille. Elokuva oli yllättävän hyvin ja viihdyttävästi toteutettu, ja siitä pystyi nauttimaan, vaikkei olisikaan laulajan suurin fani.

Robinin energinen ja positiivinen asenne välittyi hyvin katsojalle. Hauskoja yksityiskohtia olivat muun muassa videomateriaali ja valokuvat Robinin lapsuudesta ja matkasta kohti tähteyttä.

Jokainen voi tehdä oman tulkinsa.

VIIVI HUTTUNEN JA  
AINO-SOFIA KOIRIKIVI  
SANATAIDERYHMÄ KAMELEONTTI

ROBIN – THE MOVIE  
SUOMI 2012  
82 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
LA 23.11. KLO 19.00

## TIEDOTUS

### PALKITTUJA ELOKUVIA

Viikonloppuna nähdään festivaalin parhaat palat, kun ohjelmiston valtaavat palkitut elokuvat. Voittajat julkistetaan lauantaina Valvesalissa, jonka jälkeen esitetään lapsituomariston parhaaksi valitsema elokuva.

Palkittujen elokuvien lisäksi tarjolla on paljon muuta-

kin ohjelmaa. Lauantaiaamun Taaperokinoon voivat suunnata kaikki yli 3-vuotiaat lapset. Elokuvana on alle puolentunnin mittainen ihana animaatio *Kakku kadoksissa*.

Sunnuntaina voi tavata vielä tekijävieraitakin. *Salpa*-elokuvan näytöksessä ovat paikalla ohjaaja Zagros Manuchar, tuottaja Mete Sasioglu ja pääosan esittäjä Elis Lindfors.

*Taaperokino: Kakku kadoksissa*  
la 23.11. klo 10.00 Studiossa,  
VAPAA PÄÄSY

*Palkintojenjako ja lapsituomariston palkitsema elokuva* la 23.11.  
klo 14.00 Valvesalissa, VAPAA  
PÄÄSY

*Salpa* su 24.11. klo 17.00  
Studiossa

MIRA PÄÄTALO  
Festivalitiedottaja  
/Festival press officer  
press@oufilmcenter.fi  
+358 400 617 491

## TOIMITUS

PÄÄTOIMITTAJA: ELINA MÄKINEN  
TOIMITUS: ANNA ANTTONEN, KATI INKALA, HANNA TUOMALA, ASMO ANGERMAN, PAULI GLAD, HILLA HARJU, NIETOS HARJU, SARAELA HEDBERG, KÄTRI HEIKKINEN, MAIJA HEINONEN, MAX HEPO-OJA, TOUKO HUKKANEN, VIIVI HUTTUNEN, IIRIS IHALAINEN, AINO JURKKALA, ELLA KAUPPI, HILLA KAUPPI, REETTA KAVERINEN, MAIKKI KEMPPAINEN, VUOKKO KEMPPAINEN, KAISLA KIILAKOSKI, AINO-SOFIA KOIRIKIVI, ATTE KOIVUNEN, REKO KOSKELA, PIHLA LAUKKA, KAISLA NEVALA, HENNI OJALA, OLIVIA OLAMBA, AURI PYKÄLÄINEN, LINNEA PYLKKÄNEN, MIRA PÄÄTALO, EPPU SALIN, MIRA TIIHONEN, TOIVO VAHTOLA JA SARA VÄÄNÄNEN  
TAITTO: HANNA KERÄNEN  
JULKAISUJA: VALVEEN SANATAIDEKOULU  
OULUN 32. KANSAINVÄLINEN LASTEN- JA NUORTEN ELOKUVIEN FESTIVAALI  
PAINOS: 500 KPL LISÄTIETOJA:  
WWW.OULUNELOKUVAKESKUS.FI/LEF