



# VALOKEILA

XXVIII OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN  
FESTIVAALIN VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

## Punk, pojat, rakkaus!

LUE LISÄÄ TAKASIVULTA!

### PÄÄKIRJOITUS

#### Festareille!!!

Ihmiset tuuppivat toisiaan. Puhkeen sorinaa, joka vaimeene samalla, kun valot hiljalleen tyyntyvät. Lyhyt tyhjä hetki, ja sitten... On elokuvan aika.

16. – 22.11.2009 vastaavalaisiin elämyksiin on tavallista paremmat mahdollisuudet. Tuolloin järjestetään Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali, jolloin esitetään elokuvia, joihin et teattereiden vakio-näytännöissä törmää.

Elokuvfestivaalit eivät elä ilman sanaa. Luet paraikaa festareiden virallista äänenkannattajaa Valokeilaa, jota toimittavat Valveen sanataidekoulun harrastajat. Valokeilassa julkaistaan arvosteluja, haastatteluja sekä elävään kuvaan liittyviä ajatuksia. Mikä oiva tilaisuus ottaa selvää, mitä nuoret ja lapsiyleisö oikeasti ajattelevat festivaalien elokuvista!

Kaivakaa kaverin kännykkänumerot tai perheen seinäkalerit esille ja menkää yhdessä elokuviin! Tällaisia elämyksiä Oulussa tarjoillaan vain kerran vuodessa.

ANU KOKKONEN

Valokeila-lehden päätoimittaja  
Valveen sanataidekoulun opettaja

Lisätietoja elokuvafestivaalista:  
[www.ouluelokuvakeskus.fi/lef](http://www.ouluelokuvakeskus.fi/lef)

Valveen lipunmyynti:  
(08) 55847500  
Hallituskatu 7

### VALOKEILASSA

#### Kamppailua mustan magian maailmassa

30-vuotinen sota kurittaa 1600-luvun Eurooppaa. Saksalainen orpopoika Krabat (David Kross) harhailee näkkiintyneenä talven kourissa vailla suuria selviytymisen mahdollisuuksia. Enneunen johdatamana hän hakeutuu myllylle ja saa sieltä työtä vastaan ylöspidon. Hän ei arvaa, että myllytöiden lisäksi hän sokeentuu samalla mustaan magiaan.

Elämä myllyllä osoittautuu kamppailuksi elämän ja kuoleman välillä. Mylläri, jota kutsutaan Mestariksi, pakottaa Krabatin ja 11 muuta ”opetustaan” raatamaan päivästä toiseen orjina. Tunnelma myllyssä on väkivaltainen ja levoton. Pian Krabatille selviää, että mylläri on tehnyt paholaisen kanssa sopimuksen, jossa jokainen nuorukainen uhrataan vuoron perään. Kuka onkaan seuraavana vuorossa?

Arjen kamppailua rytmittävät mustan magian rituaalit ja jatkuva pelko. Kontaktit ulkoma-

ilmaan ovat vähäisiä, ja rakkaus lähikylän tyttöihin yritetään kieltää heilojen surmaamisen uhalla. Kertojan ääni rytmittää karmeaa tarinaa taidokkaasti, ja näyttelijät onnistuvat roolityönsään hyvin.

Mustan myllyn mestarin ongelmakohtana on sen tietty monotonisuus: synkkä arjen taisto ei juuri hengähdyshetkiä katsojalle tarjoa, joten paikoin elokuva on raskasta katsottavaa. Sen pelastaa kuitenkin hyvä henkilöohjaus sekä vahva visu-

aalisuus: kaikessa synkkyydessään elokuva on värikylläistä, kaunista katsottavaa.

Fantasiaelokuva Mustan myllyn mestari (saks. Krabat) pohjautuu Otfried Preusslerin samannimiseen kirjaan.

ANU KOKKONEN  
Sanataideopettaja

Marco Kreuzpaintner: Mustan myllyn mestari, Saksa, 2008, 120 min, (K14)

Esitykset:  
Plaza 5,  
ke 18.11, klo 13.00  
pe 20.11, klo 17.00  
la 21.11, klo 18.00



Mylläriellä on synkkiä salaisuuksia.

### LEFFA-ARVIO

#### Rakkautta ja kaottista komediaa

Mitään aivan tällaista en ole koskaan nähnyt. Rasmus Merivoo ohjaama, virolaisvenäläinen Pinokkion poika (2009) tulvi tuttujen tarinoiden elementtejä, kaaosta, komediaa ja mutkat suoriksi oikovia juonenkäännteitä.

Elokuva alkaa, kun muuan Maria hedelmöityy taikasimennestä ja synnyttää puisen pojan,

Buratinon. Kasvaessaan tämä näyttää tavalliselta, mutta on erikoisella tavalla puoliksi ihminen, puoliksi puu. Buratino päätyy osaksi pahansuovan pohatan maailmanvalloitus suunnitelmia ja tapaa tämän kauniin sinihiuk-sisen tyttären, Malvinan.

Kenties eniten Pinokkion poika on kerännyt elementtejänsä Alexey Tolstoy lastenkir-

jasta The Golden Key (1883), joka on hyvin tunnettu entisen Neuvostoliiton alueella. Eri tarinoiden aineksia elokuvassa todella riittää, sillä lopulta itse Pinokkio laulaa rakkauden ja erilaisuuden hyväksymisen mahdollisuudesta.

ANNA ANTONEN Vastaava sanataideopettaja

Rasmus Merivoo: Pinokkion poika, viro/Venäjä, 2009, 78 min, (K13)  
Esitykset: Plaza 4, ke 18.11, klo 13.00  
Plaza 5, la 21.11, klo 16.00



Jarle kohtaa yllättävän rakkauden.

## It's all about Yngve

Kaksi poikaa suihkussa pidättämässä henkeään. Näin alkaa itse tarina norjalaisessa elokuvassa Rakkaani Yngve, joka on vuoden 2008 tuotantoa. Elokuvan on ohjannut Stian Kristiansen ja se pohjautuu Tore Renbergin samannimiseen kirjaan vuodelta 2003.

Elokuva kertoo nuoruuden valinnoista ja niiden vaikeudesta. Päähenkilö Jarle Klepp on 17-vuotias stavangerilainen nuori, jolla asiat ovat täysin kohdallaan. Hän soittaa maailman siisteimmässä punk-bändissä, Mattias Rust Bandissa, ja hänellä on maailman ihanin tyttöystävä Katrine. Kunnes Yngve astuu kuvioihin.

Yngven erilaisuus alkaa kiehota Jarlea tavalla, joka hiljalleen vetää häntä kauemmas entisestä

elämästään. Yrittäessään pitää kiinni Katrinesta ja bändistään hän huomaamattaan polttaa siltoja takaansa. Kaikki alkaa johtaa häntä kohti Yngveä. Jarlen itsensä etsiskeleminen sijoittuu kuitenkin huonoon ajankohintaan, sillä Mattias Rust Bandin ensimmäinen keikka on jo nurkan takana ja hänen suhteensa Katrineen alkaa rakoilla oman poissaolevuutensa vuoksi. Luopuuko hän todellakin kaikesta, mitä hänellä on, Yngven vuoksi?

Elokuva todellakin oli ennalta arvaamaton, eikä se vastannut odotuksiamme. Elokuvan kuvauksen perusteella odottelimme suloista hömppäkomedialla, ja toisaalta olikin hyvä, etteivät ennakkoodotuksemme toteutuneet.

Ehkä juuri siksi elokuvan jälkeinen olo oli positiivisella tavalla hämmentynyt.

Rakkaani Yngve oli mukana-satempaava, ja se herätti tunteita. Välillä tekikin mieli heittää televisiota porkkanalla. Jarlen salailu ahdisti: kieltämällä itsestäänselvyksiä hän sai lopulta aikaan pahan mielen kaikille. Toisaalta heräsi suuri myötätunto Jarlea kohtaan, sillä asiat alkoivat kasaantua vain hänen harteilleen ja lopulta siten räjähtivätkin käsiin.

Vaikka elokuva sijoittuikin 80-luvun lopulle, se kertoo silti ajattomalla tavalla tänä päivänäkin tärkeistä asiasta. Nuorten identiteettikriiseistä kertovia elokuvia on varmasti miljoona, mutta tämä elokuva on silti ehdottomasti ainoa laatuaan. Se hurmaa omalla, suhteellisen karulla tavallaan, ja siitä voi aistia vilpittömän aitouden.

Rakkaani Yngve sai meidät miettimään, kauanko itse jaksaisimme Jarlen tilanteessa pidättää hengitystämme.

MERVI MIKKONEN  
ANNI RAJANIEMI

13-18-vuotiaiden sanataideryhmä Kamelcontti

Stian Kristiansen:  
Rakkaani Yngve,  
Norja, 2008, 99min  
(K13)

Esitykset:  
Plaza 4, ke 18.11 klo 19.00  
Valvesali, pe 20.11. klo 20.30

## TIEDOTUS

### FESTIVAL 09 GOES RAP!

Tänä vuonna otetaan nuoret huomioon! Laajan nuortenelokuvatarjonnan lisäksi festivaali järjestää ikärajattoman ja päihtettömän rap-keikan **keskiviikkona 18.11. klo 19.30** alkaen Kulttuuritalo Valveella. Esiintyjinä: räppärit Sana & Femme Fatale sekä Pojo. **Keikalle on vapaa pääsy!** Tervetuloa!

Lasten- ja nuortenelokuva-festivaalien maskotin virallista Vilma-leivosta on saatavana Valveelta kahvila Mintusta lauantai- ja sunnuntai-iltoina 7.11. lähtien tapahtuman loppuun saakka. **Tervetuloa maistelemaan herkullista Vilma-leivosta!**



## TOIMITUS

Päätoimittaja: Anu Kokkonen  
Toimitus: Iida Ahonen, Anna Anttonen, Mari Hakala, Anu Kokkonen, Mervi Mikkonen, Anni Rajaniemi  
Taitto: Janne Putikka  
Painopaikka: Kulttuuritalo Valve  
Julkaisija: Valveen sanataidekoulu ja Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali  
Painos: 500 kpl

## ELOKUVISSA

### Pala kiellettyä hedelmää

Dome Karukosken ohjaama Kielletty hedelmä kertoo kahdesta vanhoillislestadiolaisesta työstä, Raakelista ja Mariasta, jotka ovat kasvaneet suuressa perheessä sääntöjen ja rajojen keskellä. Suurkaupungin elämä ja vapaus vetävät tyttöjä puoleensa, ja he lähtevät kesäksi Helsinkiin irtaantumaan perheen kirkollisesta kasvatuksesta.

Elokuvan aihe on piristävän uusi eikä lainkaan loppuun

kulutettu. Uskontoa ei käsitellä paljon elokuvissa, ehkä osaksi siksi, että sen kuvitellaan olevan pitkästyttävä aihe. Kielletty hedelmä osoittaa ennakkoluulon vääräksi.

Nuoret näyttelijät onnistuvat hyvin ja samaistuvat hahmoihinsa erinomaisesti. Dialogi on paikoitellen hieman töksähtelevää, mutta se ei vaikuta elokuvan kulkuaan.

Hyvän mielen elokuvaksi Kiellettyä hedelmää ei voi sanoa,

mutta se ei vaadi katsojalta liikaakaan. Elokuva on kuvattu osaksi Limingassa, ja siitä oli hauskaa löytää paikkoja, joissa itsekkin on käynyt. Kielletty hedelmä on todellakin näkemisen arvoinen elokuva.

IIDA AHONEN  
MARI HAKALA

13-18-vuotiaiden sanataideryhmä Kamelcontti

Dome Karukoski: Kielletty Hedelmä,  
Suomi, 2009, 110min (K11)  
Esitykset: Plaza 4, to 19.11. klo 13.00  
Plaza 1, pe 20.11. klo 13.00  
Plaza 4, la 21.11. klo 16.00



Tiistai 17. marraskuuta 2009

# VALOKEILA

XXVIII OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN  
FESTIVAALIN VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

## Identiteetti hukassa!

LUE LISÄÄ TAKASIVULTA!

ELOKUVISSA

### Jälkikasvu yllättää

Anders Grönrosin Lasinpuhaltajan lapset on harvinaisen riipaiseva elokuva. Leffan alussa Valtias asuu suuressa linnassa kera Valtiattarensa, jonka toiveiden täyttäminen on Valtiaan mielpuuhaa. Pian Valtiatar vaatii itselleen lapsia, ja Lasinpuhaltajan lapset Klas ja Klara joutuvat tähtäimeen. Leffan alku on leppoisa mutta meno muuttuu kyllä karmivaksi. Kun näkee kahden kalpean lapsen kahlehduktuna huoneeseen, ei voi olla ihmettelemättä elokuvan ikärajaa K-8. Yllättävien pelottavien kohtaukset tekevät leffasta kuitenkin kiinnostavan.

Lasi on tunnetusti kauhun ja fantasian elementtinä oiva, ja muutkin yksityiskohdat elokuvassa on tarkkaan mietittyjä. Jos mollattavaa kysyttäisiin, sättisin ikärajaa, päähenkilöiden luonteettomuutta ja lapsipääosan esittäjän liikaa ripsiväriä. Myös huumori tuntuu unohtuvan välillä.

En odottanut elokuvan tekevän vaikutusta, mutta pidin siitä erittäin paljon. Voisin kuvitella katsovani sen uudelleen – jopa musiikki jäi mieleen. Suosittelenkin elokuvaa kaikille fantasiaseikkailuista kiinnostuneille.

MARIA MUILU  
Sanataideryhmä  
Kynäkiralvi

Anders Grönros: Lasinpuhaltajan lapset, Ruotsi, 1997, 110min. (K8)

Esitykset: Plaza 5, la 21.11. klo 10:00

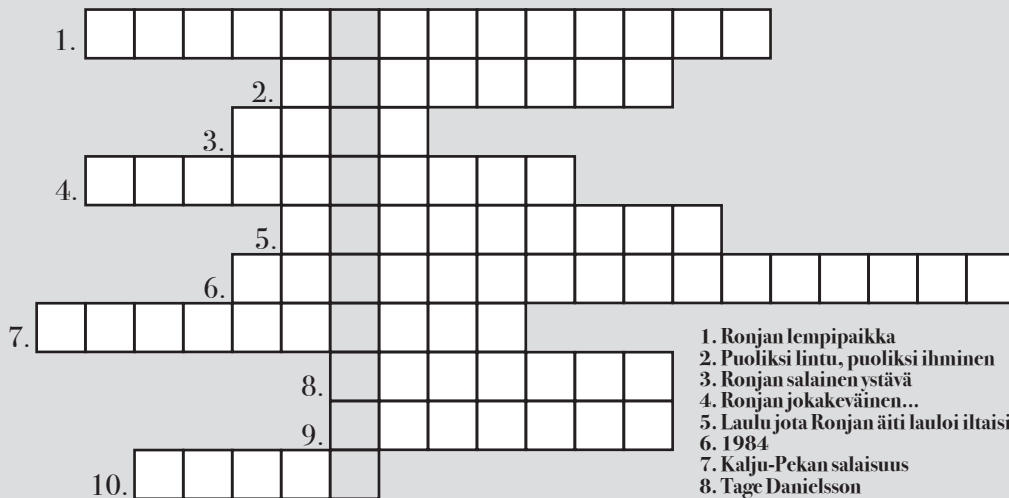
VALOKEILASSA

### Ristikkomatka Ronjan maailmaan

Kävimme sanataidekerhomme kesken katsomassa Ronja Ryövärintytär -elokuvan. Sen jälkeen jokainen meistä osasi täyttää seuraavan ristikon. Osaisitko sinä? Uppoudu Ronjan maailmaan, testaa tietämyksesi ja haasta ystäväsikin!

Sanataideryhmä Kynäkiralvi

Tage Danielsson: Ronja ryövärintytär, Ruotsi, 1984, 126min. (K7)  
Esitykset: Teatteri Valvesali, to 19.11. klo 11:00, su 22.11. klo 12:00



- Ronjan lempipaikka
- Puoliksi lintu, puoliksi ihminen
- Ronjan salainen ystävä
- Ronjan jokakeväinen...
- Laulu jota Ronjan äiti lauloi iltaisin
- 1984
- Kalju-Pekan salaisuus
- Tage Danielsson
- Ronjan äiti
- Mattiksen verivihollinen

Oikeat vastaukset seuraavassa numerossa.

LEFFA-ARVIO

### Lohikäärmeitä ja leiritulia

Veljeni Leijonamieli kertoo Korpun ja Joonatanin kuolemanjälkeisestä seikkailusta Nangjalassa, jossa ilkeä ritari Tengil ja lohikäärme Katla ovat vallanneet Ruusulaakson ja yrittävät vallata myös Kirsikkalaakson. Poikien pitää estää tämä ja vapauttaa Ruusulaakson asukkaat.

Elokuvan juoni etenee hyvin ja näyttelijät ovat vakuuttavia. Suomeksi dubatussa versiossa ei kuitenkaan ole tarpeeksi ääninäyttelijöitä, mikä latistaa tunnelmaa. Toinen heikko kohta ovat erikoistehosteet. Muuten vakuuttavasti toteutetuissa kohtauksissa huomion varastaa krokotiililta näyttävä Katla-hirviö. Suosittelemme elokuvaa vanhemmista elokuvista pitävälle,

joita kehnot erikoistehosteet eivät häiritse.

IIDA TERVO,  
AINO-SOFIA KOIRIKIVI  
Sanataideryhmä  
Kynäkiralvi

Olle Hellbom: Veljeni Leijonamieli  
Ruotsi, 1977, 102 min. (K11)

Esitykset: Teatteri Valvesali to 19.11.  
klo 11:00



Elin ja Agnes on luotu selviämään.

## Kasvun tuskaa Fuckin Åmålissa

Minä itken, nauran ja rakastan. Lukas Moodyssonin esikoisohjaus Fuckin Åmål herättää kaikki nuoruuden tunteet eloon yhtä aikaa. Elokuvan alussa olin närkästynyt ja odotin näkeväni jälleen huonon teinidraaman. Toisin kävi.

Elokuvan päähenkilöt yltävät uudelle tasolle. Yksinäisyydessä rypevä Agnes ja suosiota nauttiva Elin täydentävät toisiaan alusta alkaen. Molemmat tytöistä näyttävät, mitä nuoruuden tuska voi rajuimmillaan tarkoittaa: rakkautta, viinaa ja viiltelyä.

Åmål on kaupunki, jonka olemassaoloon huomaan monen nuoren kyllästyneen. Moponkäryinen ja promillepitoinen ilma viestittää laajasta halusta nostaa paikan viihtyvyy-

uudelle tasolle. Asiaa vaikutustavat rasittavasti nauravat ystävät, jotka toisten epäonnossa rypemällä pääsevät paremmiksi ihmisiksi. Miten löytää rakkaus ympäristöstä, joka on kuihtunut kasaan kuin palanut puukalikka?

Vaikka elokuvan tapahtumat on äärimmäisyystapauksiin vedetty, mietin silti, miksi asiat voivat muodostua niin vaikeiksi. Oman identiteetin etsiminen on lähes mahdoton tehtävä, hyväksytyksi tulemisesta puhumattakaan. Ahdistus on vain pieni osa siitä, mitä kodin seinien ulkopuolella joutuu kokemaan. Onko tämä oikein?

Åmälän Agnesia ja Eliniä ei ole luotu luovuttamaan. Molemmat toivovat saavansa

rakkautta, mutta tästä ilosta on maksettava. Onneksi vuoret ovat ylitettävissä, ja nämä kaksi mustaa lammasta löytävät toisensa. Sattumien kaupalla Elin ei saa Agnesia mielestänsä, mikä on kauan sitten rakastuneelle Agnesille lottovoitto. Elokuvasa on otettu herkillä ja realistisella tavalla huomioon, miten vaikeaa oikean minän myöntäminen voi olla, saati sen kertominen ulkopuolisille.

Elokuva oli puhutteleva, osittain hieman pelottavakin. Pelottava, koska ajattelin itseni mukaan tähän tarinaan. Mitä jos minä olisin samassa tilanteessa kuin nämä ikäiseni tytöt? He eivät ole vastakkain ainoastaan oman seksuaalisuutensa kanssa, vaan myös maailman ja kaiken sen, mitä kestettävää ulkopuoliset meitä päin puskevat analyyseineen.

Elämästä oppii vain elämällä, sanoisin tämän elokuvan jälkeen. Katson ympärilleni ymmärtäen ja rakastaen sitä, mitä minulla on. Minäkin voisin yhtä hyvin olla Fuckin Åmälän nuori.

KRISTIIINA LEINONEN  
Sanataideryhmä  
Kameleontti

Lukas Moodysson: *Fucking Åmål*,  
Ruotsi/Tanska, 1998, 89min, (K12)

Esitykset:  
Plaza 4, la 21.11 klo 18:00

Pekka Töpöhäntä  
Ruotsi/Sweden 1981, 81 min,  
suomenkielinen versio, (S)

Esitykset: Plaza 4, la 21.11. klo 10:00

## PIENTEN PALSTA

### Ohoi Pekka Töpöhäntä!

Valveen sanataidekoulun 4–5-vuotiaat pääsivät Gösta Knutssonin tunnelmiin, kun kerhossa luettiin Pekka Töpöhännän laivaretki-kirja. Retkeltä Pekka kirjoitti kotivälleen: Hei!

Olen täällä huvipuistossa Kallen kanssa. Täällä on maailmanpyörä, vuoristorata, laivojenohjusratti, kilpa-auto, pieni auto, minikuopperi, jossa on yksi rengas takana ja kaksi edessä.

Kävin myös veneilemässä. Siellä Monni heitettiin veteen, kun hän meni vesisankoon. Siitä tuli ihan litimärkä joka paikasta.

Yksi laivamies antoi minulle maitoa. Laivalla oli hiiriä ja kellareita, kissoja ja koiria, jätskiä, silakoita, maitopurkkeja, Anna, pelastusrengas, köysi, auto, Kati, varashälytyn, laivahälytyn sekä Aku Anka-lehti, jossa Mikki Hiiren ja Aku Ankan laiva upposi veteen. Siellä voi olla myös sukelluskypäriä, uimarengas, kirja ja Tero ja Sanna.

Hyppekää hyvin, kotiväki!  
Heippa!  
Terveisin,  
Pekka Töpöhäntä

KIRJEEN KERTOIVAT TARMO, ADA, OLIVIA, UNNI, VENLA, KONSTA JA EERO

## TOIMITUS

Päätoimittaja: Anu Kokkonen  
Toimitus: Olivia Ala-Poikela, Eero Harju-Könnö, Viivi Hut-tunen, Veera Kandelmerg, Ada Klemetti, Aino-Sofia Koirikivi, Katriina Kukkonen, Tarmo Lahdenperä, Venla Laukka, Kristiina Leinonen, Maria Muilu, Konsta Pylkkö, Annukka Rytty, Unni Satomaa, Hanna Spets, Iida Tervo  
Taitto: Janne Putikka  
Julkaisija: Valveen sanataidekoulu ja Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvafestivaali  
Painos: 400 kpl

## TIEDOTUS

### FESTIVAL GOES RAP!

Huomenna keskiviikkona festivaalilla on teemana vuoret ja sen johdosta järjestetään ikärajan ja päihtetön rap-keikka Kulttuuritalo Valveella kello 19.30 alkaen. Keikalla esiintyvät FemmeFatale, johon kuuluvat Sana, Niné ja Minna Kristiina. Keikan miesvahvistuksena lavalla nähdään Pojo.

Tapahtumaan on vapaa pääsy. Tervetuloa!

### OHJAAJA LIISA SIWE VALVESALISSA

Ruotsalainen elokuva Katon kokoinen tähtitaivas esitetään tiistaina Valvesalissa kello 15 ja 19.30. Molemmissa näytöksissä on paikalla elokuvan ohjaaja Liisa Siwe. Elokuva perustuu Johanna Thydellin samannimiseen nuortenkirjaan. Liisa Siwe on toiminut kahden vuoden ajan ohjaajana ja käsikirjoittajana Madstonefilms Companyssa,

New Yorkissa. Aikaisemmin hän on ohjannut lyhytelokuvia ja televisioon Henning Mankellin kirjaan perustuvan elokuvan Palomuuuri (2006).

### OIKAISU:

Maanantaina 9.11. ilmestyneessä Valokeilassa Kielletyn hedelmän arvostelijoiden nimet olivat väärin. Oikeat arvostelijat olivat: Iida Ahonen ja Mari Hakala. Pahoittelemme.



# VALOKEILA

XXVIII OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA  
NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN VIRALLINEN  
ÄÄNENKANNATTAJA

## Ohjaajagurun haastattelu!

LUE LISÄÄ TAKASIVULTA!

### ELOKUVISSA

#### ”Tervetuloa kusipäiden joukkoon”

Taru Väyrysen romaaniin pohjautuva elokuva Kissan kuolema kertoo ongelmista, joista liian usein hiljetään.

Koulukodissa elävät nuoret alkavat kyllästyä juntteihin valvojiin ja elämään suljettujen ovien takana. Nuoret kapinoivat riitelemällä, sääntöjen rikkomalla, karkaamalla yöaikaan ja tuhoamalla valvojien itsetunnon viimeisiä riekaleita.

Suljetut ovet kätkevät taakseen myös synkempiä salaisuuksia. Nitän ja muiden koulukodin tyttöjen kimppuun käydään jatkuvasti, eikä kukaan tytöistä uskalla kertoa asiasta valvojille. Piilotettu totuus alkaa kuitenkin valjeta Arille, nuorelle harjoittelijalle.

Pidimme elokuvan eheydestä ja aitoudesta. Elokuva on tumma, sillä ongelmat vain seuraavat toisiaan. Paikoittaiset hauskat letkautukset kuitenkin keventävät tarinan tuomaa synkkyyttä. Vaikka elokuvan ikärajasuus on yli 12-vuotiaille, mielestämme aihe saattaa olla liian raskas nuorimmille ja herkimmille katsojille.

AINOKAISA VETELÄINEN  
JUTTA JURMU  
sanataideryhmä  
Kameleontti

Raimo O Niemi: Kissan kuolema, Suomi, 1994, 89 min, (K12)  
Esitykset: Teatteri Valvesali, to 19.11. klo 19.00

#### Ronja-ristikon vastaukset:

MATTI IKSEN METSÄ  
HARPPYIJA  
BIRK  
KEVÄTHUUTTO  
SUSILAUMA  
VALMISTUMISVUOSI  
HOPEAVUORI  
OHITAJA  
LOVIITISA  
BORKKA

### VALOKEILASSA

#### Tyttö ja susi

Suden arvoitus on Raimo O. Niemen ohjaama koko perheen seikkailu, joka kertoo nuoresta 12-vuotiaasta Sallasta. Salla on rohkea ja suorasanainen luonnonystävä, ja hän ymmärtää, että hänen täytyy suojella susia, koska kukaan muu siinä kylässä ei sitä tee.

Elokuva lähtee liikkeelle, kun seudulle saapuu kaksi sutta, jotka poromiehet haluavat tappaa. Salla lähtee ystävänsä Matiaksen kanssa pelastamaan sudet ja niiden kaksi pentua ennen kuin Venesmaa ja muut poromiehet löytävät ne. Salla joutuu yhtäkkiä keskelle aikuisten maailmaa, ja hän joutuu miettimään uudelleen myös oman identiteettinsä, koska hänen oikea äitinsä saapuu yllättäen takaisin.

Suden arvoitus on kertomus itsensä hyväksymisestä ja eläinten puolustamisesta tarpeetonta tappamista vastaan. Sallan ongelma hyväksyä oma biologinen äitinsä korostuu läpi elokuvan ehkä tarpeettomankin voimakkaasti. Järkyttävää elokuvassa oli ajoittainen tunteettomuus, esimerkiksi

ilkeiden koululaisten muodossa.

Elokuvan ihanimmat hetket tarjosivat taatusti kaksi sudenpentua, jotka antoivat katsojalle söpöyden yliannostuksen ja aiheuttivat täydellisen sulamisen, kun ne telmivät ja nuuskivat ympäriinsä. Pelkästään niiden takia tämä elokuva olisi katsomisen arvoinen. Myös Kuusamon mahtavat maisemat ansaitsevat maininnan.

Suden arvoitus muistuttaa hyvin paljon Raimo O. Niemen

toista elokuvaa Poika ja Ilvestä. Juoni on häiritsevän samanlainen, mutta kuitenkin riittävän erilainen, jotta elokuvan voi katsoa puolueettomasti. Suden arvoitus on kaunis elokuva välittämisestä ja rohkeudesta, ja se jää mieleen.

ANU-RIIKKA KOKKO  
sanataideryhmä  
Kameleontti

Raimo O Niemi: Suden arvoitus, Suomi/ Ruotsi / Iso-Britania, 2006, 90 min, (K7)

Esitykset: Valvesali, to 19.11. klo 13.00, VIITOTTU NÄYTÖS



Salla on omapäinen luonnonystävä.

### TIEDOTUS

#### TAPAA OHJAAJA RAIMO O. NIEMI

Huomenna torstaina on mahdollisuus kuulla Raimo O. Niemen ajatuksia keskustelutilaisuudessa Valvesalissa kello 17.30. Keskustelutilaisuuden jälkeen esitetään Niemen ohjaama lyhytelokuva Puhalluskukkapoika ja taivaankorjaaja kello 18.30, joka perustuu Joni Skiftesvikin novelliin. Sekä keskustelutilaisuuteen että elokuvaan on vapaa pääsy.

Studiolla esitetään torstai-aamuna kello 9.00 alkaen Raimo O. Niemen ohjaama Susikoira Roi-sarjaa. Sarja pyörii non stop kello 13.00 saakka ja sitä voi mennä seuraamaan silloin kuin itselle sopii. Esitykseen on vapaa pääsy. Valvesalissa esitetään illalla Raimo O. Niemen tuotannosta vielä elokuva Kissan kuolema kello 19.00. Elokuva perustuu Taru Väyrysen romaaniin ja on

Raimo O. Niemen ensimmäinen elokuvateatterileivitykseen tehty elokuva. Lipun hinta on 4 euroa.



Ohjaaja itse visioimassa.



## Haastattelussa ohjaaja Raimo O. Niemi

### Mitä hyvältä elokuvaohjaajalta vaaditaan?

Kuuluisalta venäläiseltä ohjaajalta Mihail Rommilta kysyttiin kerran samaa. Hän luetteli monia asioita, kuten kuvallinen lahjakkuus, musikaalisuus, näyttelijäntaidot ja johtamistaidot, ja tyrmäsi samalla ne mainitsemalla huippuohjaajia, joilta kyseinen taito kokonaan puuttui. Yhden yhteisen piirteen hän kuitenkin löysi kaikilta – ahkeruus ja sinnikkyys. Ohjaaja on lisäksi työnjohtaja, jonka pitää saada 30-60 hengen eri alojen ammattilaisten ja amatöörien joukko toimimaan niin, että hän saa näkemyksensä ja visionsa toteutettua.

### Mikä on mielestänne kaikkein vaikeinta elokuvan tekemisessä?

Ehkä epävarmuus siitä, pääseekö tekemään usein pitkällekin suunnitellun ja valmistellun elokuvan. Saako sille rahoituksen. Pahimmassa tapauksessa tämä voi kestää vuosia.

### Entä antoisinta?

Eniten olen aina nauttinut fiiliksestä kuvauksissa. Kuvauspaikka, näyttelijät, hyvä ryhmä. Adrenaliinia suonissa. Päätöksiä ja ratkaisuja. Etsimistä ja löytämistä.

### Mitä luonteenpiirteitä arvostatte näyttelijöissä?

Lahjakkuutta, avoimuutta, heittäytymistä rooliin. ”Yllättäkää minut!”

### Olette ohjannut myös paljon eläimiä. Kertoisitteko, millaista se on ja vaatiiko se ohjaajalta jotain erityistä?

Ensin pieni korjaus, minä en ohjaa itse eläimiä. Sitä varten ovat eläinten kouluttajat. Minä sen sijaan päätän, mitä ja miten eläinten pitää toimia ja tehdä kuvassa. Kouluttajat tekevät sitten parhaansa, jotta eläin toimisi vaatimusteni mukaisesti. Ohjaajalta tämä vaatii ennen kaikkea kärsivällisyyttä ja hyviä hermoja.

### Mitä vinkkejä teillä olisi antaa nuorelle, joka haaveilee elokuvaohjaajan ammatista?

Jos sinulla todella on valtava halu päästä toteuttamaan itseäsi ohjaajana, et välitä hyvistä tuloista, olet sinnikäs ja paksunahkainen ja kestät aiheetonkin kritiikkiä, niin kannattaa mennä mukaan alan työpajoihin ja alkaa harjoitella. Rajaa aluksi omat juttusi tarpeeksi pieniksi ja yksinkertaisiksi. Katso myös hyviä ja huonoja elokuvia ja opi niistä (Sen harmaan massan siitä väliltä voit jättää näkemättä.) Onnea valitsemallasi tiellä! Ai niin, lahjakkuudestakin on apua.

Kysymykset laati sanataideryhmä Kynäkirahvi.

## PIENTEN PALSTA

### Lapset elokuvan tekijöinä!

Pääsimme 7 - 8-vuotiaiden sanataidekerhon kanssa katsomaan lasten tekemiä Oskari-kilpailun elokuvia. Kilpailuun oli saapunut elokuvia eri puolelta Suomea. Kerholaiset kommentoivat, miltä tuntui käydä elokuvissa:

”Oli jännää mennä.”

”Hauskalta.”

”Mukavalta, koska sai nähdä monia elokuvia.”

”Kivalta, koska elokuvat oli hauskoja.”

”Hauskalta, kun oli kaikkea naurettavaa.”

”Mukavalta, kun ne oli aika hyviä ne elokuvat.”

”Hienolta, kun lapset olitte tehneet ne.”

Mielipiteitä jakoivat: Kiia-Milla, Aino, Karoliina, Eliisa, Alma, Viivi, Veeti

Kilpailun parhaat elokuvat palkitaan **Oskari-gaalassa Valvesalissa perjantaina 20.11. klo 18.00.**

Luvassa on myös muuta ohjelmaa. Liput 3 € (Valveen lippumyymlä). Tervetuloa!

## TOIMITUS

Päätoimittaja: Anu Kokkonen  
Toimitus: Kiia-Milla Vuorenhuhta, Aino Kilpi, Karoliina Hyrkäs, Eliisa Halonen, Alma Nevala, Viivi Immonen, Veeti Taimisto, Ainokaisa Veteläinen, Anu-Riikka Kokko, Veera Kandelmerg, Aino-Sofia Koirikivi, Katriina Kukkonen, Annukka Rytty, Maria Muilu, Viivi Huttunen, Iida Tervo, Hanna Spets  
Taitto: Janne Putikka  
Julkaisija: Valveen sanataidekoulu ja Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali  
Painos: 400 kpl  
Lisätietoja: [www.oulunelokuva-keskus.fi/lef](http://www.oulunelokuva-keskus.fi/lef)

## LEFFA-ARVIO

### Rehtiä rosvojahtia

Muistumia lapsuuden 80-luvulta! Ajalta, jolloin lapset olivat aidosti lapsellisia ja seikkailivat veneessä college-puseroissaan selkeä hyvä – paha-asetelma takaraivossaan. Nykypäivän vanhempana katsoin Susikoira Roi –sarjaa nostalgisissa mielteissä.

Susikoira Roi – seikkailu saaristossa perustuu oululaisen Jorma Kurvisen samannimiseen kirjaan. Raimo O. Niemen ohjaama neli-

osainen televisiosarja on vuodelta 1988 ja saavuttanut suuren suosion. Miksipä ei, sillä ohjaaja on onnistunut lapsinäyttelijäryhmän pyörittelyssä erinomaisesti. Erityisesti Tomia esittäneen Paavo Westerbergin näyttelijäntyö puhuttelee vivahteikkudessaan.

Lasten luonteva suhtautuminen luontoon ja eläimiin tuo mieleen oman maalaislapsuuden. Samalla huomaa miettiväni, kuinka vanhahtavalta Tomin

ja Roin kommellukset nykyajan varhaisnuorista näyttävät. Onko aika jo ajanut Susikoira Roin ohi, vai puhutteleeko hyvä tarina sukupolvesta toiseen?

ANU KOKKONEN  
Sanataideopettaja

Raimo O Niemi: Susikoira Roi – seikkailu saaristossa, Suomi, 1988, 4 x 30 min, (S)  
Esitykset: osat 1 – 8 Teatteri Studio to 19.11. klo 9.00 – 12.00 (vapaa pääsy, non stop)



# VALOKEILA

XXVIII OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA  
NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN VIRALLINEN  
ÄÄNENKANNATTAJA

## Kiltistä tytöstä pahikseksi!

LUE LISÄÄ TAKASIVULTA!

### ELOKUVISSA

#### Kotkan siivillä

Nuori nomadi-poika Bazarbai ei koskaan uskonut, että haluaisi seurata isänsä jalanjälkiä elokuvassa Kotkametsästäjän poika (2008), joka on Renè Bo Hansenin ohjaama.

Kun Bazarbai karkaa veljensä perään maailmalle, hänen isänsä lähettää perheen kotkan pojan suojaaksi. Matkallaan Mongolian erämaissa Bazarbai kohtaa vaikeuksia ja tutustuu uusiin ihmisiin, niin hyvin kuin pahoihinkin.

Jos tahdot avartaa maailmankäsitystäsi ja saada vaihtelua Hollywood-elokuville, mene katsomaan Kotkametsästäjän poika. Se lentää verkkaisella tahdillaan ja henkeäsalpaavilla maisemillaan katsojansa sydämeen.

Kotkametsästäjän poika erottui joukosta erilaisuudellaan, ja oli mielenkiintoista seurata elämää niinkin vieraassa kulttuurissa. Elokuvan hidastahti olisiluultavasti pitkästyttäneet perheen pienimmät, mutta muihin uskomme sen tehovan sympaattisella tarinallaan.

On huojentavaa tietää, että Bazarbain perhe jatkaa rauhallista elämäänsä kotkien valvovien silmien suojassa.

ANNI RAJANIEMI  
MERVI MIKKONEN

Renè Bo Hansen: Kotkametsästäjän poika, Ruotsi/ Saksa/ Mongolia, 2008, 90 min, (K10)

Esitykset:  
Plaza 4, pe 20.11. klo 11.00  
Plaza 5, su 22.11. klo 14.00

### VALOKEILASSA

#### Hajanaisia ajatuksia heti Unelmien jälkeen

”Kaunis elokuva, ihan hyvä ajatus, mutta poika oli typerä.”

”Elokuvassa oli paljon kauniita yksityiskohtia ja hienoja kuvakulmia.”

”Intensiivinen ja koskettava. Pettämätöntä nuoruuden tyyryyttä.”

”Tykkäsin. Välillä masentavan negatiivinen ja päähenkilö oli rasittavan seko. Mutta... ei kai moni kovin fiksu ole!”

”Vakavahenkkinen, mutta mukavaa vaihtelua tämäkin muutamaa epäloogista kohtaa huomioimatta.”

”Raskas aihe, mutta hyvä että tällaistaikin tehdään. Henkilöt vaikuttavia ja aitoja.”

”Muuten hyvä, mutta välillä teki paha katsoa, kun päähenkilöä hakattiin ja kun se etsi rahoja.”

”Hieno, vaikka välillä hieman epäjohdonmukainen.”

”Hyvä! Näyttelijät oli hyviä!”

”Koskaan ei tiedä, milloin on liian myöhäistä.”

”Elokuva oli kuulas. Tuli lopussa sellainen kevyt olo, kun kaikki lopulta päättyi hyvin. Välillä Unelmia kuitenkin ahdisti, mutta ehkä sen oli tarkoituskin antaa ihmisille miettimisen aihetta.”

”Juuri sopivan pituinen.”

SANATAIDERYHMÄ  
KAMELEONTTI

P.S. Näytöksen jälkeen saliin saapui Unelmia-elokuvan ohjaaja ja käsikirjoittaja Ivica Zubak, joka vastasi katsojien kysymyksiin ja kertoi elokuvan tekovaiheista. Ihan mahtavaa!

Ivica Zubak: Unelmia, Ruotsi, 2009, 89 min, (K13)

Esitykset: Elokuvateatteri Studio, pe 20.11. klo 19.00



Äidin sairastuminen järkyttää Göranin elämää.

### TIEDOTUS

#### NÄYTÖKSIÄ YKSINHUOLTAJILLE

Kulmakunnan krokotiilit -elokuvan näytös perjantaina kello 19.00 (Plaza 4) on erityisesti yksinhuoltajaperheille suunnattu näytös. Elokuvaa katsomaan ovat tervetulleita kaikki, mutta yksinhuoltajat pääsevät näytökseen ilmaiseksi. Lapsille ja muille katsojille lipun hinta on 4 €. Elokuva on suunnattu yli 8-vuotiaille. Toinen yksinhuol-

tajanäytös on elokuvasta Aurinko, aurinko lätyttyä paistaa lauantaina kello 10.00 Valvesalissa. Elokuva on suunnattu yli 4-vuotiaille.

#### LAPSEN OIKEUKSIEN TYÖPAJOJA VALVEELLA

Lapsen oikeuksien sopimuksen 20-vuotisjuhla järjestetään Kulttuuritalo Valveen Kahvila

Mintussa 21. marraskuuta klo 12–16. Tapahtumassa pääsee tutustumaan lasten oikeuksiin erilaisten työpajojen kautta. Pajoina toimivat liikkuva koulu, vesi ja sanitaatio sekä tanssi- ja pinssipajat. Paikalla on myös ongintaa, ilmapallotaikuri, elokuvia ja kasvomaalausta. Festivaalimaskotti Vilmakin vierailee tapahtumassa ilahduttamassa työpajalaisia. Tapahtuma on maksuton.



Jenna ja Ullis murrosiän myrskyissä.

## Itseään etsimässä ongelmien keskellä

Johanna Thydellin nuortenromaanin perustuva elokuva Katon kokoinen tähtitaivas kertoo Jennasta, jonka äiti Liv sairastaa syöpää. Kun Livin tila huononee, hän ja Jenna joutuvat muuttamaan Jennan isoäidin luokse. Samassa talossa Jennan mummin kanssa asuu Ullis, luokan kaunotar ja poikiänpäiväunien kohde, jonka elämä on aivan erilaista kuin Jennan. Jennan alkaessa viettää Ulliksen kanssa enemmän aikaa hän tutustuu uudenlaiseen, villimpään elämäntyyliin, mutta samalla unohtaa parhaan ystävänsä, jonka kanssa välit eivät enää palaudu ennalleen.

Elokuva käsittelee äidin ja tyttären välistä suhdetta ja sitä, miten se muuttuu, kun käy selväksi, että Liv ei tulekaan paranemaan. Unohtaakseen vaikean elämäntilanteensa Jenna

alkaa kokeilla asioita, joita hän ei normaalissa tilanteessa tekisi. Viikonloput kuluvat ryyppäessä ja Ulliksen kanssa sekoillessa, ja äidin sairaus jää taka-alalle.

Katon kokoinen tähtitaivas on kyllä koskettava tarina, mutta aihe on liian tavanomainen. Välillä elokuva oli myös sanoin-kuvaamattoman tylsä ja asiat jäivät junnaamaan paikalleen. Joitakin kohtauksia oli monta samantyylistä, ja osan niistä olisi voinut ottaa kokonaan pois. Elokuva olisi voinut olla lyhyempikin.

Meidän makuumme tapah- tumat olivat turhan kliseisiä eikä niissä ollut mitään yllättävää. Kiltistä työstä tulee pahis, kukaan ei ymmärrä, ryyppätään ja poltetaan ja kaikki kaatuu päälle. Tämä on nähty monta

kertaa. Elokuva ei tarjonnut aiheesta edes uutta näkökulmaa.

Täysin epäonnistunut elokuva ei kuitenkaan ollut. Näyttelijät olivat erinomaisia, ja elokuvan alku ja loppu olivat mielenkiintoisia. Erityisen koskettavia olivat elokuvan viimeiset kohtaukset, etenkin kohtaaminen Jennan ja hänen isoäitinsä välillä nostatti jopa kyynelleet silmiin.

Katon kokoinen tähtitaivas on ihan katsottava elokuva, mutta liikaa siltä ei kannata odottaa. Aiheen perusteella voisi olettaa, että tarjolla olisi syvällisempi tarina, mutta suurimman osan ajasta tuntui kuin olisi vain seurannut vierestä tavallisen nuoren arkea eikä katsonut elokuvaa. Kaiken kaikkiaan koskettava loppu ja roolisuorituksiinsa onnistuneet näyttelijät tekivät elokuvasta katsomisen arvoisen.

IIDA AHONEN  
MARI HAKALA  
sanataideryhmä Kameleontti

Lisa Siwe: Katon kokoinen tähtitaivas, Ruotsi, 2009, 86 min, (K12)

## PIENTEN PALSTA

### Kilpaelokuvia katsomassa!

Sanataidekoulun 7–8-vuotiaat harrastajat kävivät katsomassa alakoululaisten Oskari-elokuvakilpailuun osallistuneita elokuvia. Lasten itse tekemät elokuvat herättivät kerholaisissa monia ajatuksia:

”Monet alkoi naurattaa.”

”Hyviä.”

”Miksi zombie-elokuvassa oli välillä lumisadetta?”

”Hauskoja.”

”Niissä oli minun kaverin isovelji.”

”Tarpeeksi hyviä kilpailemaan palkinnosta.”

ELOKUVIA ARVIOIVAT: KIIA-MILLA, AINO, KAROLIINA, ELIISA, ALMA, VIIVI JA VEETI

### Parhaat elokuvat palkitaan Oskari-gaalassa Valvesalissa pe 20.11. klo 18.00.

Tänä vuonna Oskari-gaalassa on näkyvästi esillä lapsen oikeuksien 20-vuotisjuhlat. Juontajiksi gaalaan on kutsuttu liuta elokuvataivaan ikimuistoisimpia hahmoja. Huhujen mukaan juontajina saatetaankin nähdä ainakin Batman, Luke Skywalker, Lumikki, Harry Potter ja itse Shrek! Liput 3 € (Valveen lippumyynti).

## TOIMITUS

**Päätoimittaja:** Anu Kokkonen  
**Toimitus:** Kiia-Milla Vuorenhuh- ta, Aino Kilpi, Karoliina Hyrkäs, Eliisa Halonen, Alma Nevala, Viivi Immonen, Veeti Taimisto, Anni Rajaniemi, Mervi Mikkonen, Timo Pesola, Anu-Riikka Kokko, Jutta Jurmu, Pauliina Immonen, Saara Leikas, Kati Inkala, Anna Anttonen, Maria Rasinkangas, Kaija Rahkonen, Mitchell Gill, Ainokaisa Veteläinen, Senni Luttinen, Kristiina Leinonen, Mari Hakala, Iida Ahonen  
**Taitto:** Janne Putikka  
**Julkaisija:** Valveen sanataidekoulu, Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortnelokuvien festivaali  
**Painos:** 400 kpl

## ELOKUVISSA

### Toivo huolella

Anders Grönrosin Lasinpuhaltajan lapset (Glasblåsarnas Barn) -elokuvassa lasinpuhaltaja Albertin lapset Klaran ja Klasin kidnappaa suuressa linnassa asuva Valtias, joka toteuttaa Valtiattaren toiveita kuullakseen tämän suusta kiitoksen. Linnassa asuessaan lapset saavat kaiken mitä toivoivat, kunhan muistavat kiittää.

Lasinpuhaltajan lapset on tarkoitettu yli kahdeksanvuotiaille, mutta se voi tuntua liian pitkältä

ja hitaasti käyntiin lähtevältä nuorille katsojille. Toisaalta elokuvassa on käytetty paljon satuelementtejä, jotka kiinnittävät mielenkiinnon.

Mielestäni elokuvan valmistusvuoden (1997) huomaa. Monet silloin hienon näköiset efektit nyt vain ihmetyttävät, eivätkä saa ainakaan minussa aikaan ihastelua. Muuten Lasinpuhaltajan lapset on laadukas ja lämminhenkinen elokuva.

Elokuvan pääidea tuntuu olevan se, että kaikki toiveet eivät ole tärkeitä. Nykyaikana mahdollisuutemme ostaa monet toivomamme asiat saa meidän unohdettuaan mitkä toiveista ovat tärkeitä tai edes tarpeellisia.

SENNI LUTTINEN  
Sanataideryhmä Kameleontti

Anders Grönros: Lasinpuhaltajan Lapset, Ruotsi, 1997, 110 min, (K8)  
Esitykset: Plaza 5 la 21.11. klo 10.00



# VALOKEILA

XXVIII OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA  
NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN VIRALLINEN  
ÄÄNENKANNATTAJA

## Karannut tuoli!

LUE LISÄÄ TAKASIVULTA!

### PÄÄKIRJOITUS

#### Lopputunnelmia

Monta metriä filminauhaa, popcornin muruja, yllättäviä elämyksiä... Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali lähestyy loppuaan. Vielä tänään jahuomenna on mahdollista nähdä kotimaisia menestyselokuvia, ruotsalaisia lastenklassikoita sekä kansainvälisesti palkittuja uutuuselokuvia. Elokuvia esitetään Kulttuuritalo Valveella elokuvateatteri Studiossa ja Valvesalissa sekä elokuvateatteri Finnkinon Plazassa.

Elokuvfestivaalien päätös on samalla vuoden mittaiset jäähyväiset Valokeila-lehdelle. Festivaalien virallisen pää-äänenkannattajan työryhmässä on ahertanut jälleen suuri joukko harrastajia. Kiitokset kaikille lehden tekemiseen osallistuneille! Olen iloinen siitä, että Valokeilan toimittamisessa on ollut mukana sanataiteilijoita 4-vuotiaista kerholaisista lähtien. Kasvu sekä kirjalliseen kulttuuriin että elokuvien maailmaan alkaa jo nuorena.

ANU KOKKONEN  
Valokeila-lehden päätoimittaja  
Valveen sanataidekoulun opettaja



### VALOKEILASSA

#### Mitä enkelit ovat?

Enkelimysteerio on Jesper W. Nielsenin ohjaama elokuva, joka kertoo norjalaisen Cecilie-tytön tarinan. On joulunaika, mutta Cecilie on vakavasti sairas. Hän nukkuu jatkuvasti, ja silloin kun hän on hereillä, vanhemmathääräävät hänen ympärillään jatkuvasti. Eräänä yönä Cecilien luo saapuu enkeli Ariel ja vähitellen he alkavat keskustella syvällisesti ihmisten ja enkelien eroavaisuuksista.

Elokuva perustuu Jostein Gaardnerin samannimiseen kirjaan ja se on toteutettu kiitettävästi, vaikka häiritseviä piirteitäkin löytyy. Kirjassa oli enemmän syvällisiä ajatuksia ja keskusteluja, mikä teki siitä kirjasta ihanan.

Elokuvasa keskustelut on korvattu Cecilien muistoilla edellisen kesän Espanjan matkasta ja Cecilien kesäloman ihastuksestaan Sebastianista. Sebastianin rooli jää vaisuksi kiivaan Cecilien rinnalla, eikä enkeli Arielkaan ole hyvin toteutettu. Elokuvasa on myös keskitytty näyttämään

vanhempien ja isovanhempien reaktioita sairauden edetessä.

Silti syöpää sairastavan Cecilien tarina on koskettava ja kaunis. Elokuvasa on paljon ajatuksia ja sanomia, mutta tärkein niistä kertoo elämän nauttimisesta, sillä aikaa ei ole aina tarpeeksi. Se välittyy erittäin vahvasti katsojalle Cecilien viimeisten päivien ja menneen kesän muistojen haikeuden lomitse.

Elokuvasa tulee väistämättä tunne, että sitä on pakotettu

lähemmäs nuorisoa viemällä sitä kauemmas kirjan tunnelmasta. Elokuvan kantavaksi voimaksi muodostuvat Arielin repliikit, jotka pistävät miettimään mitä kuoleman jälkeen tapahtuu ja opettavat meitä nauttimaan aisteistamme ja elämästämme.

ANU-RIIKKA KOKKO  
Sanataideryhmä  
Kameleontti

Jesper W. Nielsen: Enkelimysteerio,  
Norja, 2008, 95 min (K12)

Esitykset: Plaza 4, la 21.11. klo 12.00



Taivaallisissa tunnelmissa.

### NÄYTTELYSSÄ

#### Unna Junná on saamenkielisten lasten ikioma pikkukakkonen!

"Norja ja Ruotsi näyttää, Suomi ei!" huudettiin mielenosoituksessa Eduskuntatalon portailla vuonna 2005. Syyskuun puolivälistä 2007 alkaen Suomikin on näyttänyt - nimittäin saamenkielisiä lastenohjelmia televisiossa.

Valvegalleriaan on leffafestareiden kaveriksi matkustanut kiintoisa Unna Junná -näyttely,

jossa voi tutustua paitsi Unna Junnán ohjelmiin ja juontajiin, myös siihen, kuinka Saamenmaan lapset saivat omankieliset tv-ohjelmansa ja miten niitä tehdään.

Harmillista näyttelyssä on hälyisyys, jonka sinänsä hienojen lastenohjelmien äänet synnyttävät kivisen kaikuvassa Valvegalleriassa. Tilanne helpottuu, kun pienen kriittikotoverini Maijan (1 v 10 kk) tavoin laittaa "ihan itse" kuulokkeet korville, kiipeää mainiolle pölkkyjakka-

ralle - ja vain kuuntelee ja katselee.

"Ih-hah-haa, onhan lattastaa!" laulaa Maija ja kiipeää suuren Unna Junná -pehmolelun selkään. Unna Junná kuuluu kärppien sukuun, on utelias, notkea, nopsa ja leikkisä otus, jonka kieli on saame.

ANNA JA MAIJA ANTONEN

Unna Junná -näyttely  
Valvegalleriassa 29.11. saakka  
avoinna päivittäin klo 10-20  
vapaa pääsy



## ”Humoristinen, jännä, epätodellinen!”

### Ajatuksia Taikatuoli-elokuvasta

Myrsky kaataa puun, jolla on taikavoimia. Taikavoima siirtyy mukana puusta tehtyihin esineisiin. Yksi niistä on punainen tuoli, joka osaa täyttää istujansa kaikki toiveet. Siinä ovat ainekset satuelokuvaan Taikatuoli, jota Valveen sanataidekoulun 9–11-vuotiaiden sanataidekerho kävi katsomassa elokuvateatteri Plazassa.

Taikatuoli (2009) perustuu puolalaisen Andrzej Maleszkan käsikirjoittamaan lasten ja nuorten televisiosarjaan, jossa seurataan taikapuusta valmistettujen esineiden seikkailuja. Sarja olikin monelle televisiosta tuttu. ”Tämä elokuva oli vaihtelua Taikapuu-ohjelmaan”, totesi eräs kerholainen. Monenlaista seikkailua, menoa ja meininkiä elokuvassa todellakin piisasi.

Elokuva oli kaikkien kerhomme jäsenten mieleen. Sitä kuvailtiin humoristiseksi, jännäksi ja vähän erilaiseksi kuin suurin osa lastenelokuvista. Juonenkulku yllätti monet, sillä elokuvassa, jossa tuoli kävelee pitkin Puolaa ja täyttää jokaisen istujansa toiveet, voi sattua vaikka mitä.

”Minulle jäi mieleen se leijona, joka ei tappanut ketään ja vartioi”, kertoi yksi ryhmäläisistä. Toinen jatkoi: ”Mulle jäi mieleen, että joku aikuinen voikin haluta jäädä lapseksi.” Näyttelijät olivat kerholaisen mielestä oikein hyviä, ja suosikkiahmoksi nousi kolmpäisen sisarusparven nuorimmainen.

Elokuvan äänet olivat osan mielestä liian kovalla. Toisena kehittämisen arvoisena asiana pidettiin hankalaa tekstitystä:

elokuvakankaan alareunassa juoksi englanninkielinen teksti, jonka alapuolella oli erillinen kangas suomenkielistä varten. Erillistekstitys on festivaalille suuri urakka mutta voi vaikeuttaa varsinkin nuorimpien elokuvakatsojien leffanautintoa. Osa kerhomme jäsenistä olikin lukenut lähinnä englanninkielistä tekstitystä.

”Minulle jäi mieleen se lentävä kerrostalo”, huokaisi yksi kerhomme jäsenistä. ”Minusta hauskipinta oli se, että kun ne luulivat, että tulee Porsche, niin tulikin traktori!” nauroi toinen. Kolmas kiteytti: ”Tämä oli parempi kuin se, joka käytiin kattoon koulun kans.”

Valveen sanataidekoulun  
9–11-vuotiaiden kerho

Andrzej Maleszka: Taikatuoli, Puola, 2009, 90 min, (K8)

”Äänet olivat osaksi liian kovat, mutta muuten hyvä.”

”Elokuvasa mieleenpainuvinta oli, kun lapsia ajattava mies joutui kissan hampaisiin.”

”Elokuva tuntui jännittävältä.”

”Elokuvasa jäi mieleen, kun lapsi täytti 49.”

”Kaikki oli parasta!”

”Elokuva tuntui erinomaiselta.”

”Elokuva maistui hyvältä.”

”Jäi mieleen, kun tuoli ja talo liikkuvat.”

### TOIMITUS

**Päätoimittaja:** Anu Kokkonen  
**Toimitus:** Ville Rytönen, Iris Ihalainen, Anna Salmi, Aino Korhonen, Atte Koivunen, Jami Kontturi, Arttu Kallunki, Katri Heikkinen, Anu-Riikka Kokko, Maija Anttonen, Anna Anttonen  
**Taitto:** Janne Putikka  
**Julkaisija:** Valveen sanataidekoulu, Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali  
**Painos:** 400 kpl  
**Lisätietoja:** [www.oulunelokuva-keskus.fi/lef](http://www.oulunelokuva-keskus.fi/lef)

### TIEDOTUS

## Palkintojen jako ja palkittuja elokuvia

Kilpasarjan palkintojen jako on lauantaina kello 16.00 Valvesalissa. Tilaisuudessa julmistetaan tuomaristojen valitsemat voittajaelokuvat ja kerrotaan perustelut valinnoille. Samassa tilaisuudessa esitetään myös viime viikonloppuna saamelastyöpajassa tehdyt elokuvat. Lapsiraadin palkitsemien elokuvan esitys alkaa Valvesalissa kello 17.00. Molempiin tilaisuuksiin on vapaa pääsy.

Lapsiraadin palkitsema elokuva esitetään uudelleen sunnuntaina kello 14 ja CIFEJ:n palkitsema elokuva kello 16.00. Molempien elokuvien esityspaikka on Plaza 4. Lipun hinta on 4 euroa. Kirkon mediasäätiön palkitsemien elokuvan voi nähdä sunnuntaina kello 17.00 Valvesalissa. Esitykseen on vapaa pääsy.

## NÄYTÖKSIÄ ISOVANHEMMILLE

Isovanhemmat/isoisovanhemmat pääsevät ilmaiseksi sunnuntainakello 10 alkavaan Herra Heikki ja S. Makkonen -elokuvan näytökseen lapsenlapsen/lapsenlapsenlapsen kanssa. Vain lapselle täytyy ostaa 4 euron hintainen lippu.

Valokeila kiittää Anna Anttosta, vastaavaa sanataideopettajaa, tämän ja aiempien numeroiden oikoluvusta.